

STORTEST



Filma dina mest EXTREMA ÖGONBLICK!

En action-videokamera ger oanade möjligheter. Filma ditt första bungyjump, slalomåket nerför pisten eller djupdykningen i korallrevet – ur förstapersonsperspektiv!

Även om smartmobilerna fullständigt har krossat marknaden för vanliga videokameror så säljer action-videokamerorna som glass i solsken.

Det är inte så konstigt. Action-videokamerorna är både små och lätta nog för att kunna sättas på huvudet, cykelstyret eller axelremmen så att du har händerna fria när du filmar dina konster. Och allt blir förevigt ur ditt eget perspektiv. Av den anledningen finns det många olika sorters fästen som kan köpas till, allt beroende på var du ska sätta kameran någonstans. Action-videokamerorna har en extrem vidvinkel som garanterat gör att du får rätt utsnitt – när du filmar har du ju garanterat inte tid att ständigt titta i sökaren och se att allt kommer med! Vissa kameror är vattentäta och andra kan sättas i undervattenshus om de ska tas med ner i djupet.

VAD KAN DE?

Det är bara fantasin som sätter gränser för vad du kan göra med en videokamera. YouTube är fullt av extremsportare som satt på sig kameran när de gör halsbrytande stunts på skidor och cykel och när de surfar på de allra största vågorna. Men det finns också mer oskyldiga nöjen, som att sätta kamerorna på radiostyrda bilar, helikoptrar, robotdammsugare och gräs-

klippare. På YouTube finns också många videor från kameror som satts på husdjur, för att se världen ur deras perspektiv.

Men kamerorna är inte bara leksaker. Allt fler idrottare använder sig av dem. Bergsklättrare, snowboardare, cyklist och seglare, för att bara nämna några, kan ha stor nytta av att filma sin träning ur sitt eget perspektiv och sedan titta på hur de ligger i spåret.

Kamerorna tål det mesta på grund av den ringa vikten och storleken. De är enkla att använda (tryck på en knapp så är du igång) och billiga. Några av dem har inbyggd GPS så att du kan se var någonstans du filmat på en karta efteråt.

VAD KAN DE INTE?

Actionkamerorna är inte gjorda för att kunna ersätta en vanlig videokamera. För det första har de små kamerorna vidvinkelobjektiv för att få med så mycket av omgivningen som möjligt på filmen, vilket innebär att de inte är optimala för närbilder och porträtt. För det andra är objektiven så pass små att de lätt orsakar mycket brus i dåligt ljus. Filmar du på kvällen är det alltså en fördel om du har en lampa i närheten.

Vissa av kamerorna har dessutom ingen sökare utan kopplas trådlöst till mobilen och visar bilden direkt på skärmen där. Det passar däremot dåligt när man ska gå omkring med

kameran, utan är mer avsett att se till att kameran riktas åt rätt håll.

Slutligen har ljudet ofta sina begränsningar eftersom den inbyggda mikrofonen inte är så bra. Vissa modeller har därför ingång för en extern mikrofon. Som alternativ kan vi rekommendera att man har en proffsig diktafon vid sidan av och spelar in ljudet på den.

Alla actionkameror har så kallad "rullande slutare", vilket betyder att bilden spelas in uppiifrån och ned i stället för hela bilden på en gång. Detta orsakar viss bildförvrängning vid snabba rörelser, vilket är oundvikligt när man filmar extrema scener.

UTRUSTNING

Vissa av kamerorna har många olika fästen och fler tillbehör än andra. Som extrautrustning kan man dock köpa till massor av tillbehör till samtliga. Vi uppmanar alla nyfikna läsare att besöka testdeltagarnas hemsidor och titta efter vilka olika fästen och tillbehör som finns.

BATTERITID

Batteriet räcker i ungefär 1,5 eller 2 timmar i normal temperatur. Utomhus på vintern reducerar kylan batterikapaciteten snabbt till hälften. Det kan alltså löna sig att köpa flera batterier och ha dem med sig fulladdade.



SÅ TESTADE VI

Alla kamerorna monterades på stativ och filmade både inomhus och utomhus. Vi har också satt dem på en handhållen bom för att se hur de klarar rörelser. Liquid Image-kameran är faktiskt ett par skidglasögon med inbyggd kamera, så den behövde ingen bom. Slutligen har kamerorna monterats fast på instrumentbrädan på en bil som kört en vända när solen stod lågt på himlen så att de fick filma i både mot- och medljus.

Förutom att bilda oss en uppfattning om ljudkvaliteten vid normal filmning har kamerorna satts framför en hifi-anläggning som spelat musik, för att verkligen höra vad de kan.

Stillbildskvaliteten har vi inte testat.

VI TESTAR

Panasonic HX-A100 Actionkamera	2 850 kr	Sony HDR-AS30 Actionkamera	2 900 kr
Liquid Image Apex HD+ Actionkamera	3 600 kr	AEE S70 Actionkamera	3 000 kr
Isaw EXtreme Actionkamera	3 500 kr	Garmin Virb Elite Actionkamera	3 900 kr
JVC Adixxion GC-XA2 Actionkamera	2 800 kr	GoPro Hero3+ Black Edition Actionkamera	4 300 kr

PANASONIC HX-A100

FAKTA

- Vidvinkel: 160°/117°
- Upplösning: 1080p/25–50fps, 720p/25–50fps, 480p/25–100fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 1,5 m
- Bildstabilisator: Ja
- Lagringsformat: microSDHC (max 32 GB)
- Vikt med batteri: 30 g + 117 g
- Batteri: 3,7 v, 1450 mAh (ca 2 h 20 min)
- Pris: 2 850 kr
- Panasonic.se



Nära, men ingen cigarr

Panasonic HX-A100 är en cigarrformad kamera som sätts fast på huvudet med en bygel. Tyvärr är bildkvaliteten för dålig.

LJUD & BILD TYCKER

+ **Kameran är användarvänlig och sökaren i mobil-appen visar bilden i högsta HD-upplösning.**

– **Bildkvaliteten är bara medelmåttig, dålig kontrast gör att kameran ständigt måste välja mellan mörkt och ljus beroende på omgivningen. Många scener blir för mörka och har synligt brus.**

Panasonic har delat upp sin kamera i två delar: den cigarrformade optiken som sätts fast på huvudet i nackbygeln som ingår, samt styrenheten med processor, batteri och minneskortläsare som fästs på armen med en

rem. För att sätta fast kameran på ett vanligt stativ behövs ett fäste som man får köpa till. Andra alternativ är multifästen som limmas fast på olika underlag, ett fäste som kan sättas på ryggsäcken, fäste till cykelstyre samt sugkopp. Något undervattenshus finns inte och HX-A100 är bara vattentät ner till 1,5 meter, vilket i praktiken betyder att du kan använda den om det regnar ute.

Det finns ingen elektronisk sökare, men en app för mobiler och surfplattor (Android och iOS) som visar live-video direkt från kameran via wifi. Från appen styr du inspelningen och gör inställningar. Du kan också spela in timelapse-video som tar bilder i intervall mellan tre och sextio sekunder. Kul om du till exempel vill föreviga en solnedgång. Glöm inte stativ!

För det mesta behöver man inte appen eftersom man kan starta inspelningen och filma från styrenheten på armen (eller i fickan), och bilden från kameran blir automatiskt vågrät.

ANVÄNDNING

Nackbygeln kräver viss tillvänjning, på mitt huvud

klämde den lite obehagligt bakom öronen. Personligen skulle jag nog ha köpt ett annat fäste.

I vanligt dagsljus är bildkvaliteten helt okej. Bildstabilisatorn fungerar förvånansvärt bra, men orsakar av naturliga skäl lite sämre upplösning i bilden eftersom den är digital.

Kamerans största problem är att bildens ljusstyrka går upp eller ned beroende på omgivningens ljus. I svagt motljus (sol vid horisonten) är bilden väldigt mörk. Den automatiska vitbalansen är dessutom trög, så när man går inomhus efter att ha filmat utomhus så hänger det kvar ett gulstick länge i bilden. Det kan alltså löna sig att välja en förvald vitbalans. Färgerna är dessutom överdrivet mättade, himlen är för blå och ansikten blir lätt väldigt röda. Medelmåttig bildkvalitet, alltså.

BILDKVALITET
★★★★☆

ANVÄNDNING
★★★★☆

FUNKTIONALITET
★★★★☆

KVALITETSINTRYCK
★★★★☆

LIQUID IMAGE APEX HD+

FAKTA

- Vidvinkel: 135°
- Upplösning: 1080p/30fps, 720p/60fps
- Videoformat: MP4
- Vattenavvisande
- Bildstabilisator: Nej
- Lagringsformat: microSDHC (max 32GB)
- Vikt med batteri: 250 g
- Batteri: 3,7 V, 1150 mAh (ca 2 h)
- Pris: 3 600 kr
- liquidimageco.com



Inte direkt briljant

Liquid Image har byggt in sin kamera i ett par skidglasögon. Fräckt! Tyvärr faller kvaliteten igenom.

LJUD & BILD TYCKER

+ Alla skidglasögon borde ha inbyggd videokamera! Liquid Image gör slalomåket mer strömlinjeformat än andra actionkameror. Vitbalansen är också väldigt bra.

- Bildkvaliteten är en smula oskarp, med mycket grumligheter och brus. Ljudet är också eländigt. Att integrera kameran i skidglasögon begränsar dessutom användningsområdet till situationer när sådana passar att ha på sig.

Tanken med skidglasögonen med inbyggd kamera är att man ska slippa ha en extra klump när man susar ner för backen. Och det gillar vi!

I en strumpa längst bak på remmen på höger sida sitter batteriet. På vänster sida finns minneskortshållaren, av/på-knappen samt inställningsknappen. Ett pyttelitet teckenfönster visar batteriindikator och videoupplösning. För att göra filmandet enklare sitter det även lysdioder på insidan av glasögonen. Blå för 720p- och grön för 1080p-upplösning. Dioden lyser när kameran är på men inte filmar och blinkar när den spelar in.

Apex HD+ har inbyggt wifi som kommunicerar med en app som kan laddas ner till Android- och iOS-mobiler och -surfplattor. Två vattenavvisande och UV-skyddande glasögonsglas ingår, ett joniserat som minskar reflektioner och ett vanligt orange.

ANVÄNDNING

Första intrycket är att det är skönt att slippa en extra kamera på hjälmen, i pannbandet eller på ryggsäcken. Man behöver aldrig bekymra sig för att kameran plötsligt pekar åt fel håll, den är alltid rakt fram. Men jämfört med vanliga skidglasögon är Apex HD+ klumpiga. Har du hjälm på huvudet

kan glasögonen klämma på näsan eftersom det är ont om plats. Det kan alltså hända att du måste byta till en annan hjälm.

Det bästa med bildkvaliteten är att vitbalansen är otroligt bra. Utomhus är vitt helt vitt, utan spår av gult, blått eller rött. Den här kameran är specialiserad för vintersport. Problemet är att bilden varken är skarp eller detaljerad. Jämfört med de bästa action-videokamerorna är bilden helt enkelt grumlig. I Full-HD-läge (1080p) får du bara 30 bildramar i sekunden, vilket är i minsta laget när du attackerar slalomportarna. 720p ger 60 bildramar men då blir bilden också ännu mattare. Vi skulle vilja att det gick att välja PAL-standard som ger 25 eller 50 bildramar i sekunden.

Lägg därtill att ljudet är väldigt tunt och lågt, så är det uppenbart att detta bara är en kamera för särskilt intresserade.

BILDKVALITET
★★★★☆

ANVÄNDNING
★★★★☆

FUNKTIONALITET
★★★★☆

KVALITETSINTRYCK
★★★★☆

ISAW EXTREME

FAKTA

- Vidvinkel: 152°
- Upplösning: 1080p/30–60fps, 720p/30–120fps, 480p/240fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 60 m
- Bildstabilisator: Nej
- Lagringsformat: microSDHC (max 32GB)
- Vikt med batteri: 200 g
- Batteri: 3,7 V, 1200 mAh (ca 2 h)
- Pris: 3 500 kr
- focusnordic.se

Välutrustad



Isaw Extreme har en skarp bild och dessutom testets mest välutrustade standardpaket.

LJUD & BILD TYCKER

+ Videokvaliteten är god, med skarp och detaljrik bild och fin färgmättning. EXtreme har dessutom testets största paket med standardtillbehör.

- Ljudet brusar och i svagt motljus blir bilden mörk. LCD-sökaren gör att kameran är en smula stor.

Isaw EXtreme säljs med en hel del fästen och anordningar. Undervattenshuset är vattentätt ner till 60 meter men kan förvandlas till ett allvädershus med öppen lucka för att ge ett bättre ljud. I kartongen ligger också ett metallskelle som gör det enklare att komma åt knappar och funktioner, men som inte gör kameran väderskyddad.

Ett självhäftande fäste för ojämna underlag

ingår, och tre för plana ytor (varav ett har en extra stor klisterlapp). Här finns också flera olika vinkel-fästen och ett lite högre fäste som får upp kameran från underlaget. Skruvfäste till universalstativ finns också. Andra fästen för exempelvis cykelstyre, sele och sugkopp kan köpas separat.

ANVÄNDNING

Inbyggd LCD-sökare gör kameran enklare att använda till vardags. Eller så kan den styras från mobil-appen via kamerans inbyggda wifi. Bildöverföringen fungerar även i maximal upplösning, men inställningar som upplösning och timelapse måste göras på själva kameran och inte från appen.

Isaw EXtreme kan inte sägas vara stor och tung, men den inbyggda sökaren tar en del plats och gör detta till en av de större actionkamerorna. Framför allt när den sitter i huset. Sökaren har låg ljusstyrka så i dagsljus kan det löna sig att använda appen.

Kameran har bildsensor från Sony men har faktiskt en skarpare bild än Sony HDR-AS30 och en riktigt hög detaljnivå. Föremål vid horisonten är

till och med snäppet skarpare än med GoPro. Färgmättningen är fin och kameran fungerar bra även inomhus. Både ljusa och mörka scener går fint, men på grund av begränsat kontrastomfång är bilden lite för mörk om man filmar i svagt motljus från solen. Inte i närheten av lika mörk som med Panasonic, men inte heller lika bra som de bästa.

Kameran saknar elektronisk bildstabilisering och bör monteras fast stadigt. Det finns också mycket bra programvara för detta, till exempel VirtualDub Deshaker.

Ljudkvaliteten dras med ett hörbart susande och är inget att skriva hem om.

BILDKVALITET

★★★★☆

ANVÄNDNING

★★★★☆

FUNKTIONALITET

★★★★☆

KVALITETSINTRYCK

★★★★☆

JVC ADIXXION GC-XA2

FAKTA

- Vidvinkel: 137°
- Upplösning: 1080p/25–50fps, 720p/25–100fps, 480p/25fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 5 m
- Bildstabilisator: Ja
- Lagringsformat: SDXC (max 64 GB)
- Vikt med batteri: 135 g
- Batteri: 3,7 V, 1050 mAh (ca 2 h)
- Pris: 2 800 kr
- jvc.se



Skarpt fokus

JVC-kameran tar bra och skarpa bilder och behöver inget undervattenshus för att göra små dykningar. Den tål stryk också.

LJUD & BILD TYCKER

+ XA2 har en mycket skarp bild, särskilt utomhus. En bra bildstabilisator gör bilden lugn och trots det lilla formatet har JVC fått plats med en LCD-sökare.

- I dåligt ljus inomhus blir bilden väl mörk. Ljudet är dessutom ganska så tunt.

Den gummibelagda kameran är så robust att den inte behöver något extra hus när man ska ut och filma i regn, slask eller snö. Den tål en rejäl omgång och klarar garanterat fritt fall från två meter. Ska du dyka djupare än fem meter måste du däremot köpa ett undervattenshus, som finns som tillbehör.

Kameran kan monteras direkt på ett standardstativ, och ett självhäftande universalfäste ingår. Andra fästen går att köpa löst, till exempel fyrpunktsrem, sugkopp och fästen till skidglasögon, stolpar och cykelstyre – och ett dubbelkamerafäste för 3D-filmning. En inbyggd LCD-sökare ger full översikt, men den sitter på sidan av kameran för att få ner storleken.

GC-XA2 har elektronisk bildstabilisator som arbetar exaktare med hjälp av gyroteknik, även om den inte kan mäta sig med mekanisk stabilisering.

ANVÄNDNING

Appen håller full koll på upp till fyra JVC-kameror på samma gång och det går att starta inspelningen på alla fyra samtidigt, perfekt för flerkameraproduktioner! Det går inte att ställa in upplösningen från appen, men att välja film eller foto samt kontinuerlig loop-inspelning, videoeffekter, höghastighetsfilmning samt timelapse med uppemot 60 sekunder mellan varje bildram. Det går också att ladda upp videofilmer till YouTube-konton eller strömma direkt till Ustream-konto.

Bildkvaliteten är mycket bra, med neutral och fin vitbalans. Fokus är knivskarpt och bildstabiliseringen fungerar överraskande bra. Praktiskt om man är ute och springer med kameran på.

Det är fin intensitet i svarta områden tack vare en bra svärta. En aning brus förekommer ibland, men inte mer än i andra actionkameror. Dessutom håller JVC bättre koll på skärpan i hastiga rörelser än GoPro, trots kraftigare videokomprimering.

JVC-kameran är däremot inte speciellt bra i inomhusbelysning, filmerna blir för mörka. Det samma gäller stora kontraster mellan ljus och skugga i utsnittet. Ljudet är också en tunn historia.

BILDKVALITET
★★★★★

ANVÄNDNING
★★★★★

FUNKTIONALITET
★★★★★

KVALITETSINTRYCK
★★★★★

SONY HDR-AS30

FAKTA

- Vidvinkel: 120–170°
- Upplösning: 1080p/25–50fps, 720p/25–100fps, 480p/25fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 5 m
- Bildstabilisator: Ja
- Lagringsformat: SDXC (max 64GB)
- Vikt med batteri: 90 g
- Batteri: 3,6 V, 1240 mAh
- Pris: 2 900 kr
- sony.se



Mycket för pengarna

Sony har piffat upp sin populära HDR-AS15 med nytt hus och GPS-funktion.

LJUD & BILD TYCKER

+ Här får du mycket kul för pengarna. Kameran har NFC och GPS-funktion som kan visa rutt, hastighet och riktning till målet direkt i filmen. Det nya huset är mindre och ger bättre ljud än i föregångaren.

- Videokvaliteten är inte bättre än i föregångaren. Tvärtom har den nya kameran en mattare bild emellanåt, trots att den har samma optik och videoprocessor.

Sony har givit sin populära actionkamera HDR-AS15 ett par uppgraderingar. För det första är undervattenshuset mindre än det gamla vilket gör att man kommer åt knapparna på utsidan av kameran, så

att man kan göra inställningar och sätta på och stänga av kameran utan att ta ut den ur huset. Det nya huset har ventilation av mikrofonen, vilket ger ett bättre ljud. Dessvärre innebär detta också att undervattensfilmning måste göras på grundare vatten än fem meters djup, till skillnad från det gamla huset som klarade 60 meter. Men inbitna dykare behöver inte oroa sig: det gamla huset går fortfarande att köpa.

HDR-AS30 tar bättre stillbilder och har dessutom fått GPS, så att filmen kan visa rutt, hastighet och riktning till målet. En app till iOS och Android ger fin översikt när man filmar och tar stillbilder. NFC-tekniken innebär att du kan hålla en kompatibel Android-mobil alldeles intill kameran och kopplas ihop med appen automatiskt. Tuft!

Två självhäftande fästen ingår och kamerahuset går att sätta på ett universalstativ. Andra fästen går att köpa löst, till exempel till cykelstyre, huvudband och sele. Det finns till och med ett hölje som förvandlar kameran till en helt vanlig videokamera, med LCD-sökare och allt.

ANVÄNDNING

Föregångaren gav hög videokvalitet för pengarna och HDR-AS30 ser identisk ut. Eller rättare sagt: bortsett från att bilden faktiskt inte är riktigt lika skarp. Lite konstigt eftersom optiken och processorn är likadana om vi har fattat rätt. Det syns mest inomhus och i svag belysning, där man nästan inte skulle kunna tro att det var full 1080p-upplösning. Men även ute i skogen känns bilden lite mattare än i föregångaren.

Annars har kameran en bra bild, med fin detaljering i skuggor. Vitbalansen är bra utomhus och kameran ställer om sig fort när man går in.

Sony låter bäst av alla testdeltagare och har till och med stereo ljud. Men även om det nya huset släpper in mer ljud än det gamla så hade vi velat att det gick att sätta kameran på stativ utan att använda huset över huvud taget.

BILDKVALITET
★★★★☆

ANVÄNDNING
★★★★☆

FUNKTIONALITET
★★★★☆

KVALITETSINTRYCK
★★★★☆

AEE S70

FAKTA

- Vidvinkel: 120–170°
- Upplösning: 1080p/24–50fps, 720p/50–100fps, 480p/25fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 100 m
- Bildstabilisator: Ja
- Lagringsformat: SDXC (max 64 GB)
- Vikt med batteri: 116 g
- Batteri: 3,7 V, 1500 mAh (ca 2 h)
- Pris: 3 000 kr
- aee.se



Avancerad toppmodell

Kameran från AEE har sofistikerade funktioner och är lysande användarvänlig. Viktigast av allt är bildkvaliteten, som är mycket hög.

LJUD & BILD TYCKER



Här får du bra bild och kan styra viktiga funktioner med direktknappar på fronten av kameran. S70 har naturliga färger och bra skärpa och utmärker sig även inomhus.



I mörka omgivningar kan en del brus förekomma, och bilden blir inte heller lika skarp som vi vill. I ljudet finns ett hörbart bakgrundsbrus.

En LCD-sökare följer med när man köper AEE S70 och kan knäppas fast på baksidan för att få bra översikt. Då blir kameran djupare, och därför finns en extra lucka till undervattenshuset som gör att sökaren också får plats. Huset ska för övrigt tåla så stora djup som 100 meter.

En gravitationssensor märker om du plötsligt sätter fart nerför slalombacken och startar filmningen automatiskt. När du stannar i slutet av backen pausas inspelningen. Funktionen går att sköta med en knapp direkt på kameran. Det gör wifi-funktionen också, som gör att det går att styra kameran med en mobil-app. Därifrån kan alla inställningar skötas, samt timelapse och stillbilder. Om du inte vill dra fram mobilen mitt i all action kan du starta inspelningen direkt på kameran – eller från fjärrkontrollen som ingår och som dessutom kan starta och stoppa många kameror samtidigt.

Två platta självhäftande fästen ingår, samt två böjda och ett i vinkel. Fler fästen går att köpa separat, till hjälm, cykel, surfbräda, instrumentpanel i bil och så vidare. Kameran går att montera på universalstativ utan att sitta i huset.

ANVÄNDNING

Sökaren ger bra översikt men gör samtidigt kameran större och tyngre. Du bör ta av den om du hellre vill använda mobil-appen via wifi. På högsta inspelningskvalitet tappar du videoströmmen i appens sökare i samma ögonblick som inspelningen startar, men å andra sidan borde du ha annat att titta på än mobilen vid det laget ...

Videokvaliteten är mycket bra, med jämn och skarp bild och ren färgbalans. Till och med inomhus är vitbalansen bra, med naturliga färger i ansikten och på exempelvis trä möbler. När man rör sig i ute i naturen har kameran bra skärpa och tål fart och fläkt fint.

Vad som saknas är djupare svärta. Scener med mycket skugga blir plattare än med GoPro och Garmin. Å andra sidan klarar AEE S70 motljus bättre än Panasonic, JVC och Isaw, och är rent allmänt en bättre kamera.

BILDKVALITET

★★★★☆

ANVÄNDNING

★★★★☆

FUNKTIONALITET

★★★★☆

KVALITETSINTRYCK

★★★★☆

GARMIN VIRB ELITE

FAKTA

- Vidvinkel: ej angivet
- Upplösning: 1080p/30fps, 720p/30–60fps, 480p/120fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 1 m
- Bildstabilisator: Ja
- Lagringsformat: SDXC (max 64GB)
- Vikt med batteri: 177 g
- Batteri: 3,7 V, 2000 mAh (ca 3 t)
- Pris: 3 900 kr
- garmin.se



Bäst bild



Testets bästa bild kommer från Garmin. Deras kamera har intressanta funktioner som GPS, pulsmätning och automatisk filmning när man åker skidor.

LJUD & BILD TYCKER

+ Detta är den högsta bildkvaliteten vi har sett från någon actionkamera. GPS-funktion ger bland annat automatiskt start och stopp i skidbacken. Trådlös pulsmätare och termometer går också att koppla in.

- Fästet är högre än till de andra kamerorna och det innebär att Garmin Virb känns framtung på hjälmen. Den filmar bara med amerikansk bildstandard (30–60/s) och ljudet är uselt.

Garmin Virb Elite har inget undervattenshus men är väderskyddad på egen hand. Du kan inte dyka med den, även om den överlever upp till 1 meter under ytan kortare stunder. Inbyggd GPS-funktion gör att kameran lagrar koordinater, hastighet, höjd över havet och avstånd

från startpunkten. Den kan också starta och stanna inspelningen automatiskt, beroende på om du befinner dig i slalombacken eller hissen. Trådlös termometer och pulsmätare går att köpa till om du är intresserad av sådant. Annars finns Garmin Virb-modellen som är helt identisk i övrigt.

Kameran spelar in video med 30 eller 60 bildramar i sekunden, i stället för 25 eller 50 som vi använder i Europa. Det är inget större problem eftersom alla moderna TV-apparater stöder detta. Vi skulle däremot vilja att Garmin Virb Elite kunde filma i full 1080p-upplösning med fler än 30 bildramar i sekunden.

Bara ett självhäftande fäste ingår, och det går inte att montera på universalstativ. Sådant fäste måste köpas separat.

ANVÄNDNING

En jussvag sökare på toppen ger viss översikt över fotograferingen. En app till mobilen har bättre koll på vad som händer. I skrivande stund finns appen bara till Android, men iOS är också på gång.

Vi gillar att inspelningen startas och stoppas

med en stor, fysisk knapp på sidan. Det är användarvänligt!

Det höga fästet innebär att Virb Elite är testets mest framtunga. Mindre praktiskt på huvudet, och den avlånga formen gör att kameran inte passar att sätta fast runt bröstet med remmar. Det är också märkligt att kameran vägrar ladda när minneskortet inte sitter i.

Bildkvaliteten är testets högsta. Både inomhus och utomhus, morgon och kväll. Bilden är mycket skarp och en jogginggrunda i skogen har bra skärpa och ser naturlig ut, med kontrastrika träd. Mycket imponerande! Vitbalansen är aningen varm, men i de flesta fall är det bara behagligt.

Vi noterar för övrigt att ljudkvaliteten är usel och nästan helt saknar ljusa frekvenser. Det saknas massor av luft, röster låter mumlande. Det går att köpa en kabel för att koppla in en extern mikrofon.

BILDKVALITET
★★★★★

ANVÄNDNING
★★★★☆

FUNKTIONALITET
★★★★☆

KVALITETSINTRYCK
★★★★★

GOPRO HERO3+ BLACK EDITION

FAKTA

- Vidvinkel: 127–170°
- Upplösning: 4K/12fps, 2.7K/25fps, 1080p/24–50fps, 720p/48–100fps, 480p/240fps
- Videoformat: MP4
- Vattentät: 40 m
- Bildstabilisator: Nej
- Lagringsformat: SDXC (max 64GB)
- Vikt med batteri: 74 g
- Batteri: 3,7 V, 1180 mAh (ca 1,5–2 h)
- Pris: 4 300 kr
- Iceman.se



Allt på en gång

Världens populäraste action-videokamera har en snygg bildkvalitet i ett superkompakt format och massor av tillbehör.

LJUD & BILD TYCKER

+ Marknadens mest kompakta action-kamera kan verkligen sättas fast var som helst. Bildkvaliteten är mycket god och det finns nästan inga gränser för all utrustning som finns att köpa till.

- Universalskruvfäste ingår inte och kameran måste sitta i undervattenshuset för att sättas fast på olika ställen om du inte gillar tejp och remmar. Batteritiden är inte så imponerande.

Black Edition är toppmodellen som har 4K-sensor. Det betyder fyra gånger högre upplösning än vanlig HD. Kameran kan bara filma i 4K-upplösning med 12 bildramar i sekunden, vilket i praktiken är oanvändbart till

video, men använder du digital zoom för att reducera bildvinkeln så ser bildsensorn till att 1080p-video verkligen har 1080p-upplösning även efter beskärningen. Bildprocessorn har blivit kraftfullare sedan föregångaren, och sparar också bättre på batteriet.

I kartongen ligger en fjärrkontroll, ett självhäftande fäste för plana och ett för välvda underlag, ett högre fäste och ett vinklat. Fäste till universalstativ finns däremot inte utan måste köpas löst.

Det finns ingen kamera på marknaden som har mer tillbehör än GoPro. Det finns fästen för olika slags underlag, remmar, cykelstyren och instrumentpaneler. Utöka batterikapaciteten med ett extra batteri som knäpps fast på baksidan eller köp en LCD-sökare med pekskärm. Massor av annat smått och gott finns också.

ANVÄNDNING

Se bilden live med mobil-appen (Android, iOS, Windows) som även används för inställningar och timelapse-video (praktiskt när du ska filma soluppgången). Fjärrkontrollen som ingår kan styra uppemot femtio (50!) kameror samtidigt!

Bildkvaliteten är bäst i full vidvinkel. Trots att kameran har 1080p-upplösning när man zoomar in så blir bilden grumligare och mindre skarp, framför allt i rörelser. Barr på träd blir odetaljerade och det syns dessutom mer brus i skuggiga områden.

Använd vidvinkel och njut av den mörka och fina svärtan, med gott om intensitet i bilden. Färgerna är mättade utan att vara överdrivna.

Kameran fungerar bra inomhus också, även om mörka områden gror igen lite mer än med Garmin.

Rent ljudmässigt låter GoPro klart i röstregistret. Det saknas bas och diskanten kunde ha varit ännu öppnare, men detta är mycket bättre än hos Garmin.

GoPro är inte perfekt men sammantaget den bästa kompromissen. I synnerhet när man lägger ihop bildkvaliteten med storleken och mängden tillbehör.

BILDKVALITET
★★★★★☆

ANVÄNDNING
★★★★★

FUNKTIONALITET
★★★★★

KVALITETSINTRYCK
★★★★★☆