



At the heart of the image



I AM TALENTED



D5100

iamnikon.se



”En kreativ vinkling.”



Ta bilder ur nya perspektiv — vinklinsbar LCD-monitor

D5100 ger med sin utfällbara och vinklinsbara LCD-monitor många spännande möjligheter att fånga världen ur ett unikt perspektiv. Ett helt nytt sätt att fotografera och spela in filmer i full HD-kvalitet.

Stimulera din kreativitet — specialeffektläge för stillbilder och filmer

Utforska din kreativa sida med specialeffektläget som nu för första gången finns i en digital systemkamera från Nikon. Gör dig redo för helt unika bilder och filmer i full HD-kvalitet!

Fantastisk bildkvalitet — förvänta dig lite mer av D5100

Kräv den höga kvalitet du förtjänar. Med D5100 får dina motiv djupa färger, fina detaljer, hög upplösning och fantastisk bildkvalitet både när det gäller stillbilder och filmer i full HD-kvalitet.

Nya perspektiv — med den vinklingsbara LCD-monit

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Bildkvalitet: RAW (NEF) • Exponering: [A]-läge, 1/180 sekund, f/5.6 • Vitbalans: Auto • Känslighet: ISO 100 • Picture Control: Standard



” När jag som omväxling sänkte kameran från ögonhöjd upptäckte jag vilken stor skillnad betraktningssvinkeln gör.”



Med den vinklingsbara LCD-monitorn kan du ta bilder med annorlunda perspektiv

Den nya 7,5 cm (3 tum) stora vinklingsbara LCD-monitorn kan öppnas upp till 180° och justeras mellan +180° och -90°. Nu kan du fotografera och spela in dina motiv ur unika perspektiv. Prova en högre vinkel och håll kameran ovanför huvudet, håll den i midjehöjd för diskret fotografering eller filmning, eller långt ner för att få ett underifrånperspektiv. Du kan även placera D5100 på ett stativ eller annan stabil yta och fortfarande kunna se dig själv medan du komponerar ett självporträtt.



Ett helt vanligt foto som tagits ur en vanlig vinkel - från ögonhöjd.

Fotografera enkelt och med överblick – livevisning och film med full HD-kvalitet



Tack vare en vinklingsbar LCD-monitör med hög upplösning (cirka 921 000 punkter) och bred betraktningssvinkel får du flexibilitet i bildkompositionen medan du använder livevisningen eller filmar med full HD-kvalitet.

orn hos D5100 fångar du världen på ditt eget sätt



”Jag höll kameran i midjehöjd och flyttade mig en aning tills jag fick en perfekt komposition!”



”För att få mer kreativa resultat experimenterar jag gärna med olika vinklar.”



Skapa fantastiska filmer — film i full HD-kvalitet (1 920 × 1 080/30p) tillsammans med fördelarna hos en digital systemkamera

D5100 passar utmärkt för D-film tack vare full HD-kvalitet, aktiv servo-AF (AF-F) och exakt exponeringskontroll. Här finns också funktioner som filmredigering direkt i kameran och ljudinspelning (även i stereo, med hjälp av en extern mikrofon). Typiska egenskaper hos systemkameror som vacker bakgrundsoskärpa, hög ISO-känslighet och kompatibilitet med en mängd olika NIKKOR-objektiv skapar goda förutsättningar för att ta filmskapandet till nya fantastiska nivåer.

Stereomikrofonen ME-1 (som säljs separat) kan användas för att spela in ljud i stereo samtidigt som man undviker att få med ljud från objektivrörelser vid autofokusering.



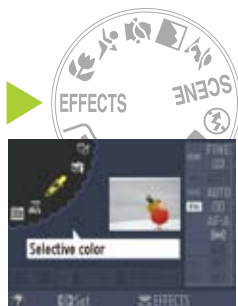
Stimulera din kreativitet — funktionerna i special fotograferar eller spelar

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Bildkvalitet: Jpeg hög • Exponering: Läget (Selektiv färg), 1/125 sekund, f/5.6
• Vitebälans: Auto • Känslighet: Auto (ISO 280) • Picture Control: Standard



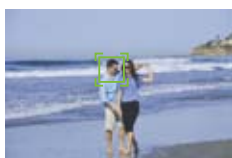
”Jag blir verkligen inspirerad av sådana här dramatiska effekter. Mina bilder och filmer ser nästan ut att vara skapade med proffsfilmkamera!” — Selektiv färg

Välj upp till tre färger som ska visas i bilden – resten förblir svartvitt.



Gör dina bilder och filmer roligare och mer konstnärliga — specialeffektläget

Dina bilder ska alltid ha den känsla du eftersträvar. Ett sätt att åstadkomma detta är att vrida funktionsratten till EFFECTS och välja bland kreativa alternativ som Selektiv färg, Färgteckning och Miniatur effekt. Alla fantastiska effekter kan tillämpas medan du fotograferar.

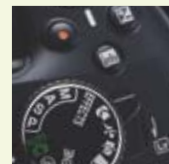


Autofokus för skarpare motiv när du fotograferar med livevisning och filmer med full HD-kvalitet

D5100 ger dig möjlighet att välja ett fokusläge som passar det aktuella motivet – även när du fotograferar med livevisning eller filmer med full HD-kvalitet. När du använder läget AF-F så sköter kameran fokuseringen automatiskt under inspelningen.



Smidig övergång mellan stillbildsfotografering med livevisning och filmning med full HD-kvalitet



Med D5100 visar Nikon prov på sitt ergonomiska kunnande. Livevisningen aktiveras med en ny omkopplare som placerats bredvid funktionsratten och för att starta filminspelning trycker du på knappen som sitter intill avtryckaren. Det kan du göra utan att ta blicken från motivet.

effektläget ger dig en mängd olika valmöjligheter när du in film



”Jag kan få en miljö att likna ett modellandskap!” — Miniatur effekt

Få avlägsna motiv att se ut som miniatyrer genom strategisk justering av fokusområdet. Filmer som spelas in med miniatyreffekt visas i hög hastighet.



”Jag ville mjuka upp hennes anletsdrag genom att omge henne med mycket ljus.” — Högdagerbild

Skapa ljusa, varma bilder med mycket atmosfär.



”Nu kan jag förvandla mina bilder till konstnärliga illustrationer – med en enda knapptryckning!” — Färgteckning

Få dina bilder att se ut som färgrika teckningar. Filmer som spelas in i det här läget spelas upp som en stopmotion-animering.



”Ibland blir resultatet fantastiskt om man tar bort detaljerna.” — Silhuett

Fånga dina motiv i silhuett mot en ljus bakgrund.



”Genom att välja det här läget förstärkte jag den stämning som redan fanns i bilden.” — Lågdagerbild

Skapa mörka, effektfulla bilder med markerade högdagrar.



”Fantastiskt att kameran till och med kan fånga ett så pass mörkt motiv.” — mörkerfotografering

Fotografera monokromt (svartvitt) med extremt svagt ljus.

Fantastisk bildkvalitet — förvänta dig lite mer av

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Bildkvalitet: RAW (NEF) • Exponering: [A]-läge, 1/90 sekund, f/5.6
• Vitebälans: Direkt soljus • Känslighet: ISO 100 • Picture Control: Standard



”De bilder jag tar i dag måste vara lika skarpa och vackra som ögonblicket då de togs.”

Bildkvalitet i särklass — bildsensor med 16,2 effektiva megapixlar och bildhanteringssystemet EXPEED 2

Genom att kombinera den senaste systemkameratekniken från Nikon, t.ex. CMOS-sensorn i DX-format och bildhanteringssystemet EXPEED 2, producerar D5100 fantastisk bildkvalitet.



I detaljerna syns den överlägsna bildkvaliteten, skärpan och den höga upplösningen.



Skarpa bilder med minskat brus även i svagt ljus.

Rena och klara bilder även i svagt ljus

D5100 ger dig all den teknik du behöver för att uppnå fantastiska resultat även i situationer med svagt ljus. Kameran CMOS-sensor har ett anmärkningsvärt brett ISO-intervall (ISO 100 till 6 400*) med minskat brus. Detta gör att du kan fotografera med kortare slutartider och fånga miljöer och motiv med mindre oskärpa. Du får bra resultat i svagt ljus även när du fotograferar handhållet utan stativ eller filmar i HD-kvalitet.

* ISO-intervallet kan ökas ända upp till Hi 2 (motsvarar ISO 25 600), vilket ger dig ökad flexibilitet i extremt ljusfattiga situationer.

Kvalitetsbilder som bara Nikon kan åstadkomma



CMOS-sensor



EXPEED 2

Förutom den överlägsna CMOS-sensorn, som ger högsta bildkvalitet, utnyttjar D5100 även Nikons etablerade bildhanteringssystem EXPEED 2 som möjliggör blixtnabb bearbetning av data och genererar bilder och filmer med ytterst hög bildkvalitet.

D5100:s bildsensor och EXPEED 2

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Bildkvalitet: Jpeg hög • Exponering: [A] Läge: 1/750 sekund, f/5.6 • Vitbalans: Skugga
• HDR: 3EV Låg • Känslighet: ISO 200 • Picture Control: Mättade färger



”Jag ville fånga det jag faktiskt såg, både i de mörka och ljusa partierna.”

Utsökta detaljer i både högdagrar och skuggor — HDR (High Dynamic Range)

En gång i tiden var det ganska svårt att fotografera extrema kontraster, t.ex. solbelysta moln och en förgrund med mycket skugga, och återge detaljer i båda dessa strukturer likvärdigt. Men inte nu längre. I HDR-läget tar D5100 två bilder varje gång slutaren utlöses: En överexponerad och en underexponerad. Kameran sammanfogar sedan dessa två bilder vilket resulterar i ett oerhört brett dynamiskt omfång med mindre brus och mer livfulla färgövergångar än någonsin*.

* Ett stativ rekommenderas.

En vacker balans mellan ljus och skuggor — Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting är användbart i en rad olika situationer och framställer högdagarna och skuggorna i bilder med höga kontraster så att de bättre återspeglar hur de uppfattas av det mänskliga ögat. Lämna Aktiv D-Lighting i läget Auto för snabba tagningar eller välj styrka efter situationen.



Med Aktiv D-Lighting



Utan Aktiv D-Lighting



Överexponerad



Underexponerad

HDR eller Aktiv D-Lighting: Vad ska jag välja?

Om kontrasterna i ditt motiv är extremt höga och du vill att detaljerna ska synas i alla delar av bilden ska du välja HDR. Detta kräver att två bilder tas i följd och lämpar sig därför inte för rörliga motiv. För motiv i rörelse rekommenderas i stället Aktiv D-Lighting. Aktiv D-Lighting kan även användas vid snabb serietagning eller i kombination med HDR för starkare effekt.

Fler innovationer från Nikon som



Mat



Nattporträtt

Optimerade och lättåtkomliga kamerainställningar — 16 motivtyper

D5100 erbjuder motivtyper för en rad olika motiv. De fem mest populära lägena väljer du via funktionsratten medan du väljer andra genom att ställa funktionsratten på SCENE och vrida kommandoratten. När du gjort ditt val väljer kameran automatiskt de inställningar som ger bäst resultat. Tack vare Nikons motivtyper behöver du aldrig bekymra dig över komplicerade kamerainställningar.



Sport



Solnedgång

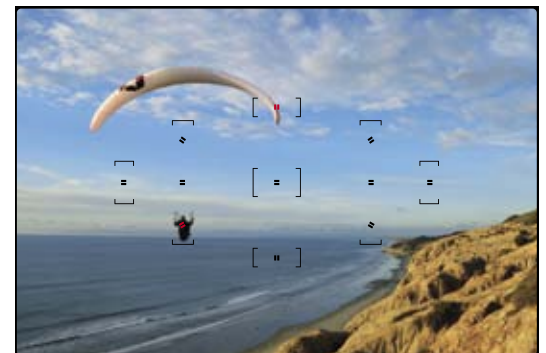
Obs! D5100 har följande motivtyper: Porträtt, Landskap, Barn, Sport, Närbild, Nattporträtt, Nattlandskap, Party/Inomhus, Strand/Snö, Solnedgång, Skymning/Gryning, Husdjursporträtt, Levande ljus, Höstfärger och Mat.



Låt kameran välja den bästa motivtypen för ditt motiv — Automatisk motivtyp

Om du fotograferar stillbilder med hjälp av livevisning i läget Auto eller Auto (avstängd blix) kommer funktionen Automatisk motivtyp* att välja den mest lämpliga av motivtyperna Porträtt, Landskap, Närbild eller Nattporträtt. Låt D5100 optimera resultaten medan du själv koncentrerar dig på fotograferandet.

Porträtt Landskap Närbild Nattporträtt
 Auto** Auto (avstängd blix)**



Fångar ditt motiv exakt med brett täckningsområde — 11-punkters AF-system

De 11 fokuspunkterna hos D5100, bl.a. en sensor av korstyp, täcker bilden och ser till att motivet fångas med skärpa. När du använder läget 3D-följning (11 punkter) arbetar kameran tillsammans med systemet för motividentifiering för att behålla motivet i fokus även om kompositionen ändras.

* När AF används.

** Väljs i de situationer när kameran identifierar motiv som inte passar någon av motivtyperna Porträtt, Landskap, Närbild eller Nattporträtt eller för bilder som lämpar sig för Auto eller Auto (avstängd blix).

hjälp dig att ta bättre bilder



Lättare att ta självporträtt och närbilder —
infrarödmottagare för fjärrkontroll både på
kamerans fram- och baksida

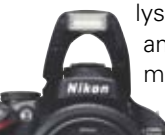
Fjärrkontroll ML-L3
(säljs separat)



Ljus när det behövs som bäst —
intelligent automatisk uppfällbar blix

Den inbyggda uppfällbara blixten på D5100
lyser automatiskt* upp motivet —
användbart för mörka motiv eller motiv i
motljus. Kamerans i-TTL-blixtkontroll gör
att bilderna ser mer naturliga ut.

* I fotograferingslägena Auto, Porträtt,
Barn, Närbild, Nattporträtt, Party/inomhus,
Husdjursporträtt eller Färgteckning.



**Optisk sökare med ca
95 % sökartäckning —** ger
en tydlig bild i sökaren och
bekymmersfri fotografering
utan fördröjning

Fånga ögonblicket — snabb
serietagning med ca 4 bilder
per sekund



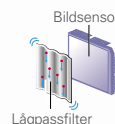
**Låg energiförbrukning gör att
batteriet räcker till ca 660 bilder
per laddning***

* Enligt CIPA-standarderna.

Uppladdningsbart
litiumjonbatteri
EN-EL14 (medföljer)



Funktion för rengöring
av bildsensorn



Luftflödeskontroll-
system



Rena och klara bilder —
Nikons integrerade
dammborttagningssystem

Mindre damm ger renare bilder.
Nikons exklusiva system bidrar
till att eliminera damm från det
optiska lågpassfiltret framför
sensorn och avlägsnar det även
från vitala komponenter inuti
kameran.

En förlängning av dina händer —
ett lätt och kompakt format som kännetecknas
av Nikons berömda ergonomi

Kamerans utformning ger ett naturligt grepp
med omsorgsfullt placerade reglage för bekväm,
avancerad fotografering.

Dina verktyg för ett mer dynamiskt resultat

Skapa din egen stil — Picture Control

Anpassa utseendet och känslan i dina foton efter din egen smak med Picture Control. Välj bland sex inställningar: Standard, Neutral, Livfull, Monokrom, Porträtt och Landskap. Du kan justera inställningarna och spara dem för framtida bruk.



Standard



Monokrom



Porträtt



Landskap



Livfull

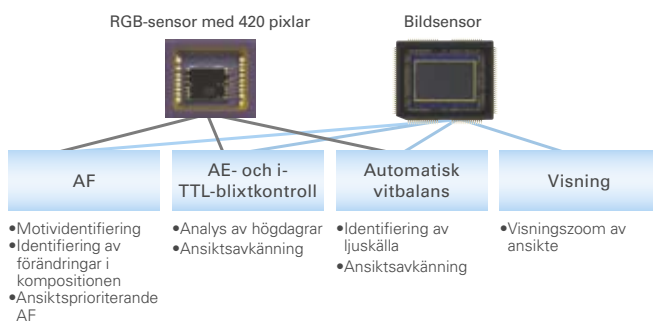


Neutral

Din egen assistent inuti kameran — System för motividentifiering

Tack vare samarbetet mellan RGB-sensorn med 420 pixlar och CMOS-bildsensorn kan D5100 identifiera motivet och optimera automatisk exponering, autofokus och vitbalans samt i-TTL-blixtkontroll. Den ansiktsprioriterande AF-funktionen har också sitt ursprung i den här tekniken.

System för motividentifiering



Ljudlöshet när du behöver det — tyst läge

Det finns tillfällen när ljudet från utlösaren kan störa motivet. Det tysta läget reducerar det ljud som uppstår från D5100-kamerans interna mekanik, t.ex. genom att minska spegelns rörelsehastighet när bilden tas.



Visa dina bilder på en HDTV — HDMI-utgång

Visa bilder och filmer på TV:n och använd TV-apparatens fjärrkontroll för att hantera bildvisningen*.

* Endast HDMI CEC-kompatibla TV-apparater.

HDMI



Efterbearbetning direkt i kameran — funktioner för bild- och filmredigering

D5100 har en mängd redigeringsfunktioner, bl.a. Ändra storlek (Resize), NEF (RAW)-bearbetning och filtereffekter, t.ex. skylight, varmfiler och stjärnfilter. Förutom Snabbretuscher och Redigera film finns även andra funktioner som Förvrängningskontroll och Fisheye.



Fisheye



Stjärnfilter

Övriga alternativ på retuscheringsmenyn • D-Lighting • Korrigering av röda ögon • Beskärning (3:2, 4:3, 5:4, 16:9, och 1:1) • Monokrom (Svartvitt, Sepia och Cyanotypi) • Filtereffekter (Intensifiering av röda färger, Intensifiering av gröna färger, Intensifiering av blåa färger och Mjukt filter), • Färgbalans • Bildöverlägg • Råta upp • Färgläggningsbild • Färgteckning • Perspektivkontroll • Miniatyreffekt • Selektiv färg

Gränslös kreativitet

Vidga dina vyer — NIKKOR-objektiv

Kvalitet — för oändliga möjligheter

Hos digitala systemkameror förstärks fotograferingsupplevelsen genom ett brett utbud av utbytbara objektiv. Bland NIKKOR-objektiven, som lovordas av fotografer över hela världen, finns en mängd olika brännvidder och en lång rad objektiv med fast brännvidd samt zoom-, fisheye-, mikro- och PC-E-objektiv.

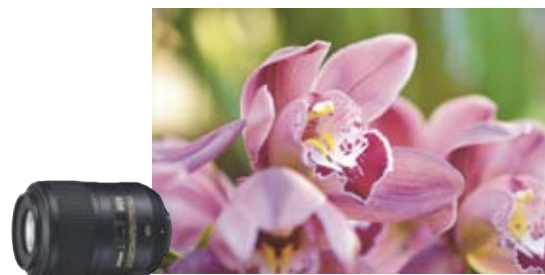
Obs! D5100 är endast avsedd att användas med de NIKKOR-objektiv av typerna AF-S och AF-I som har inbyggda autofokusmotorer.

NIKKOR
Capture more. Create more.



AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR

Den här kraftfulla supertelezoomen med vibrationsreducering (VR II) låter dig komma nära avlägsna motiv och fotografera handhållet utan stativ. Den kraftfulla komprimeringseffekten skapar dynamiska bilder. Idealiskt för sport och natur.



AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR

Med långt perspektiv och vibrationsreducering (VR II) möjliggör det här objektivet handhållen närbildsfotografering av motiv som är svåra att ta sig nära.



AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

Kompakta och fasta objektiv som det här skapar vacker bakgrundsoskärpa i porträtt och ger skarpa åt handhållna bilder som tas utan stativ med största bländaröppningen – även i svagt ljus.



AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Framhäv perspektivet i dina bilder med hjälp av det här zoomobjektivet med ultravidvinkel. Idealiskt för vida landskap men lämpar sig även för trånga utrymmen, t.ex. trånga interiörer.

Lysande lätt — Speedlight-blixtar

D5100 har en inbyggd uppfällbar blyxt, men om du kompletterar den med en extra Speedlight-blyxt blir det ännu lättare att ägna sig åt kreativ blyxtfotografering. Den kompakta och lätta blyxtenheten SB-400 är ultraportabel och försedd med i-TTL-blyxtkontroll och indirekt blyxt medan multifunktionsblyxten SB-700 stöder en rad olika funktioner i Nikon

Creative Lighting System.



SB-400



SB-700



Indirekt blyxt med SB-700 för en mer naturlig blyxteffekt.

- Objektiv: AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED • Bildkvalitet: RAW (NEF)
- Exponering: [M]-läge, 1/60 sekund, f/4 • Vitbalans: Auto • Känslighet: ISO 400
- Picture Control: Standard

Programvara

Din verktygslåda för fotografier — ViewNX 2 (medföljer)

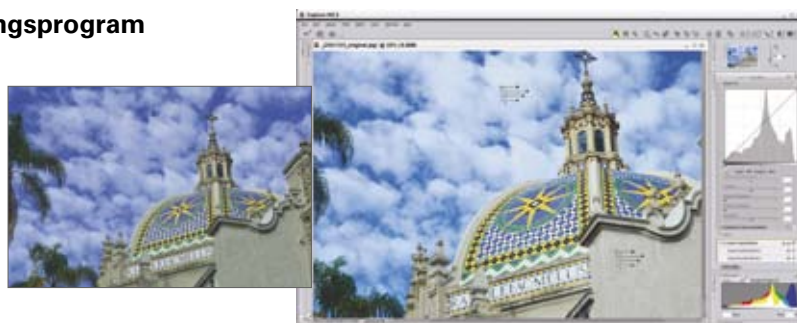
Det här lättbegripliga och metodiska programmet hjälper dig att få ut mesta möjliga av dina bilder och filmer i full HD-kvalitet. Med ViewNX 2 kan du förutom att importera och bläddra bland filer även redigera bilder med hjälp av verktyg som Storleksändring, Ljusstyrka, Beskärning och. Upprättning samt bearbeta NEF (RAW)-bilder. Med filmredigeringsfunktionerna kan du skapa egna filmer både snabbt och enkelt. Dessutom fungerar Nikons egen tjänst för lagring och delning av bilder, my Pictoretown, utmärkt med ViewNX 2. Du kan logga in direkt från programmet och enkelt överföra filer utan att öppna webbläsaren.



Ett snabbt, enkelt och intuitivt bildbehandlingsprogram

— Capture NX 2 (tillval)

Capture NX 2 ger överlägen funktionalitet och en rad olika bildredigeringsfunktioner tack vare U Point®-tekniken. Tillämpa en rad olika bildbehandlingstekniker genom att placera olika kontrollpunkter i din bild och justera skjutreglagen. Markeringskontrollpunkterna gör att du kan tillämpa olika optimeringar, t.ex. D-Lighting eller valfri ljusstyrka på ett utvalt område.



Smart tjänst för lagring och delning av foton — my Pictoretown

Nikons egen webbplats för delning, my Pictoretown, är ett smidigt sätt att lagra, hantera och dela dina bilder med familj och vänner över hela världen. Medlemskapet är kostnadsfritt och du kan lagra bilder och filmer med en sammanlagd storlek av upp till 2 GB. Om du väljer en utökad betaltjänst kan du öka din kapacitet till 200 GB*! Du kan när som helst logga in på my Pictoretown, var du än befinner dig.

* Avgifter och tillgänglighet kan variera mellan olika länder.

my Pictoretown
<http://mypictoretown.com>



Minneskortets kapacitet

I nedanstående tabell visas hur många bilder som kan lagras på ett Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC-kort med 8 GB beroende på vilka inställningar för bildkvalitet och bildstorlek som används. Antalet är ungefärligt.

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek*1	Antal bilder*1	Buffertkapacitet*2
NEF (RAW) + JPEG hög*3	Stor	23,9 MB	244	10
	Mellan	20,8 MB	279	10
	Liten	18,4 MB	311	11
NEF (RAW) + JPEG normal*3	Stor	20,4 MB	285	10
	Mellan	18,6 MB	307	10
	Liten	17,4 MB	325	12
NEF (RAW) + JPEG låg*3	Stor	18,3 MB	311	10
	Mellan	17,5 MB	324	10
	Liten	16,9 MB	333	12
NEF (RAW)	—	16,4 MB	343	16
JPEG hög	Stor	7,1 MB	844	100
	Mellan	4,4 MB	1400	100
	Liten	2,0 MB	3300	100
JPEG normal	Stor	3,9 MB	1600	100
	Mellan	2,2 MB	2900	100
	Liten	1,0 MB	6200	100
JPEG låg	Stor	1,8 MB	3300	100
	Mellan	1,1 MB	5700	100
	Liten	0,5 MB	11400	100

Godkända minneskort

Följande SD-minneskort har testats och godkänts för användning med D5100.

Kort med skrivhastigheten 6 eller snabbare rekommenderas för inspelning av film.

Inspelningar kan avbrytas utan förvarning om kort med lägre skrivhastigheter används.

	SD-minneskort	SDHC-minneskort*5	SDXC-minneskort*6
SanDisk	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB	—
Platinum II	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—

*1 Alla värden är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivtyp.

*2 Maximala antalet bilder som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Antalet sjunker om brusreduceringen för lång exponering eller den automatiska distorsionskontrollen är aktiverad.

*3 Bildstorleken gäller bara JPEG-bilder. Filstorlek för NEF (RAW)-bilder kan inte ändras.

Total filstorlek för NEF (RAW)- och JPEG-bilder.

*4 Om kortet ska användas med en kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten har stöd för 2 GB-kort.

*5 Om kortet ska användas med en kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten är SDHC-kompatibel. Kameran stödjer UHS-1.

*6 Om kortet ska användas med en kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten är SDXC-kompatibel. Kameran stödjer UHS-1.



Specifikationer för Nikons digitala systemkamera D5100

Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-kontakter)
Effektiv bildvinkel	Ungefär 1,5× objektivbrännvidden (Nikon DX-format)
Effektiva pixlar	16,2 miljoner
Bildsensor	23,6 × 15,6 mm CMOS-sensor
Totalt antal pixlar	16,9 miljoner
Dammreducerings-system	Rengöring av bildsensorn, Luftflödeskontrollsystem, Image Dust Off-referensdata (programvaran Capture NX 2 krävs, säljs separat)
Bildstorlek (pixlar)	4 928 × 3 264 (Stor), 3 696 × 2 448 (Medium), 2 464 × 1 632 (Liten)
Filformat	• NEF (RAW): 14 bitars, komprimerad • JPEG: JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ca 1:16), normal (ca 1:8) eller låg (ca 1:4) komprimering • NEF (RAW) + JPEG: Varje fotografi lagras i båda formaten, NEF (RAW) och JPEG
Picture Control-system	Standard, Neutral, Livfull, Monokrom, Porträtt och Landskap. Picture Control-inställningarna kan ändras och sparas; lagring av anpassade Picture Control-inställningar
Medier	SD- (Secure Digital), SDHC- och SDXC-minneskort
Filsystem	DCF (ursprungligen japansk) standard för hantering av bildfiler i kameror) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (överförbara bildformat för digitala kameror), PictBridge
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaspegel i ögonnivå
Sökartäckning	Ca 95 % horisontellt och 95 % vertikalt
Förstoring	Ca 0,78× (50 mm f/1.4-objektiv vid fokusering på oändlighet; -1,0 m ⁻¹)
Ögonpunkt	17,9 mm (–1,0 m ⁻¹)
Dioptrijustering	–1,7 till +0,7 m ⁻¹
Mattskiva	BriteView Clear Matte screen Mark VII typ B
Reflekterande spegel	Snabbt återgående
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd
Kompatibla objektiv	Autofokus finns på AF-S- och AF-I-objektiv; Autofokus finns inte på andra typer av G- och D- objektiv, AF-objektiv (IX-NIKKOR och objektiv till F3AF stöds inte) och AI-P-objektiv; Icke-CPU-objektiv kan användas i läget M men kamerans exponeringsmätare fungerar inte då Den elektroniska avståndsmätaren kan användas med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare
Slutartyp	Elektroniskt styrd, vertikalt rörlig fokalplanslutare
Slutartid	1/4000 till 30 sek. i steg om 1/3 eller 1/2 EV; bulb, tid (trådlös fjärrkontroll ML-L3 krävs, säljs separat)
Blixtsynk hastighet	X = 1/200 sek.; synkroniseras med slutaren vid 1/200 sek. eller längre
Utlösarlågen	(enkelbild), (serietagning), (självutlösare), (fördröjd fjärrstyrning), (fjärrstyrning utan fördröjning), (tyst läge)
Bildmatningshastighet	Upp till 4 fps (manuell fokusering, läge M eller S, slutartid på 1/250 eller snabbare, och standardvärden för alla andra inställningar)
Självutlösare	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1 till 9 exponeringar
Exponeringsmätning	TTL-exponeringsmätning med RGB-sensor med 420 pixlar
Mätningmetod	• Matris: 3D-färgmatrismätning II (objektiv av typ G och D); färgmatrismätning II (övriga CPU-objektiv) • Centrumvägd: 75 % vikt ges åt 8 mm cirkel mitt i bilden • Spot: Mäter in en cirkel på 3,5 mm (ca 2,5 % av bildens yta), centrerad på aktiv fokuspunkt • Matrismätning eller centrumvägd mätning: 0 till 20 EV • Spotmätning: 2 till 20 EV
Intervall (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20°C)	
Koppling av exponeringsmätare	Processor
Exponeringsläge	Autolågen (auto, auto, avstängd blixt); programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M); motivtyper (porträtt; landskap; barn; sport; närbild; nattporträtt; nattdagslandskap; party/inomhus; strand/snö; solnedgång; skymning/gröning; husdjursporträtt; levande ljus; blommor; höstfärger; mat); specialeffektlågen (mörkerfotografering; färgteckning; miniatyreffekt; selektiv färg; silhuett; högdagerbild; lågdagerbild)
Exponeringskompensation	–5 till +5 EV i steg om 1/3 eller 1/2 EV
Exponeringsgaffling	3 bilder i steg om 1/3 eller 1/2 EV
Exponeringslås	Ljusstyrka låst vid avläst värde med AE-L/AF-L-knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100 till 6400 i steg om 1/3, EV; kan även ställas in på ca 0,3, 0,7, 1 eller 2 EV
Aktiv D-Lighting	Auto extra hög, hög, normal, låg, av
ADL-gaffling	2 bilder
Autofokus	Nikon Multi-CAM 1000 autofokussensormodul med TTL-fasdetektering, 11 fokuspunkter (inklusive en sensor av korstyp) och AF-hjälplampa (räckvidd ca 0,5–3 m)
Observationsintervall	–1 till +19 steg (ISO 100 vid 20 °C)
Objektivservo	• Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S), kontinuerlig servo-AF (AF-C), automatisk val av AF-S/AF-C (AF-A); förutsägande fokusföljning som aktiveras automatiskt utifrån motivets position, • Manuell fokusering (MF): Elektronisk avståndsmätare kan användas
Fokuspunkt	Kan väljas från 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts-AF, dynamiskt AF-område, automatiskt AF-område, 3D-följning (11 punkter)

Fokuslås	Fokus kan låsas genom att avtryckaren trycks ned halvvägs (Enpunkts servo-AF) eller genom att AE-L/AF-L-knappen trycks ned
Inbyggd blixt	: automatisk blixt som faller upp automatiskt; P, S, A, M, : Manuell uppfällning med låsknapp
Ledtal	Ca 12/39, 13/43 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
Blixtkontroll	• TTL: i-TTL-balanserad upplättningsblixt och standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror, med styrning via kamerans 420-pixlars RGB-sensor, är tillgängliga med den inbyggda blixten, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-400 (i kombination med matrismätning eller centrumvägd mätning) • Automatisk bländare: Tillgänglig med SB-900/SB-800 och CPU-objektiv. • Auto utan TTL: De blixtenheter som stöds är bl.a. SB-900, SB-800, SB-800X, SB-280X, SB-28, SB-27 och SB-22S • Manuell avståndsprioritet: Tillgänglig med SB-900, SB-800 och SB-700
Blixtlågen	Auto, auto med röda ögon-reducering, automatisk långsam synk, automatisk långsam synk med röda ögon-reducering, upplättningsblixt, röda ögon-reducering, långsam synk, långsam synk med röda ögon-reducering, långsam synk på bakre ridå, synk på bakre ridå, av
Blixtkompensation	–3 till +1 EV i steg om 1/3 eller 1/2 EV
Blixt klar-indikator	Tänds när den inbyggda blixten eller en extra Speedlight-blixt som SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-400 har laddats upp helt, blinkar i tre sekunder när blixten har utlösts med full styrka
Tillbehörssko	ISO 518-tillbehörssko med synkroniserings- och datakontakter samt säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Avancerad trådlös blixt stöds med SB-900, SB-800 eller SB-700 som masterblixt, eller SU-800 som kontrollenhet; färginformation från blixt stöds med inbyggd blixt och alla CLS-kompatibla blixtenheter
Synkterminal	Synkterminaladapter AS-15 (säljs separat)
Vitbalans	Automatisk, glödlampa, lysrör (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde. Alla med finjustering utom manuellt förinställt värde
Vitbalansgaffling	3 bilder i ett steg
Objektivservo med livevisning	• Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S), aktiv servo-AF (AF-F), manuell fokusering (MF)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF var som helst i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF har valts)
Automatisk motividentifiering	Finns i läge och
Filmfäitning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätningmetod	Matris
Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	• 1920 × 1080, 30p/25p/24p, ★ hög/normal • 1280 × 720, 30p/25p/24p, ★ hög/normal • 640 × 424, 30p/25p, ★ hög/normal En bildhastighet på 30p (faktisk bildhastighet 29,97 fps) när NTSC väljs i videoläget; 25p när PAL väljs i videoläget; faktisk bildhastighet när 24p väljs är 23,976 bps
Filformat	MOV
Video-komprimering	Avancerad videokodning H.264/MPEG-4
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Ljud kan spelas in via en inbyggd eller extern stereomikrofon och känsligheten kan justeras
Monitor	7,5 cm (3-tums) vinklingsbar TFT-LCD-polykiselmonitor av lågtemperaturtyp med ca 921 000 punkter (VGA), 170 graders betraktningsvinkel, 100 % sökartäckning och ljusstyrkejustering
Visning	Helskärms- och miniatyrbildsvisning (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) med visningszoom, filmvisning, bildspel, histogramvisning, högdagrar, automatisk bildrotering och bildkommentar (upp till 36 tecken)
USB-alternativ	USB Hi-Speed
Videoformat	NTSC, PAL
HDMI-utdata	HDMI-minikontakt (typ C)
Tillbehörskontakt	Trådlös MC-DC2 (säljs separat), GPS-enhet GP-1 (säljs separat)
Ljudingång	Ministereokontakt (3,5 mm diameter)
Språk	Arabiska, danska, engelska, finska, franska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, nederländska, norska, polska, portugisiska, ryska, spanska, svenska, thai, tjekiska, turkiska, tyska
Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14
Nätadapter	Nätadapter EH-5a/5b, kräver strömkontakt EP-5A (säljs separat)
Stativgänga	1/4 tum (ISO 1 222)
Mått (b × d × h)	Cirka 128 × 97 × 79 mm
Vikt	Ömkring 510 g utan batteri (endast kamerahuset); ca 560 g med batteri och minneskort, men utan kamerahuslock
Driftsmiljö	Temperatur: 0 till 40 °C, fuktighet: Mindre än 85 % (ingen kondensation)
Medföljande tillbehör (kan variera efter land och område)	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14, batteriladdare MH-24, sökarlock DK-5, ögonmussla DK-20, USB-kabel UC-E6, AV-kabel EG-CP14, kamerarem AN-DC3, kamerahuslock BF-1B, lock till tillbehörssko BS-1, cd-rom med ViewNX 2

•Microsoft, Windows och Windows 7 är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. •Macintosh och QuickTime är registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. •Logotyperna SD, SDHC och SDXC är varumärken som tillhör SD Card Association. •PictBridge är ett varumärke. •HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC. •Google Maps™ är ett varumärke som tillhör Google Inc. •Produkter och märkesnamn är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör sina respektive företag. •Sökarbilder och bilder på LCD-monitorer och monitorer som visas i den här broschyren är simulerade.



Specifikationerna och utrustningen kan komma att ändras utan någon förvarning eller förpliktelse från tillverkaren. April 2011 © 2011 Nikon Corporation

**VARNING!**

LÄS HANDBÖCKERNA NOGA INNAN DU ANVÄNDER UTRUSTNINGEN FÖR ATT FÖRSÄKRA DIG OM ATT DU ANVÄNDER DEN PÅ RÄTT SÄTT. EN DEL DOKUMENTATION TILLHANDAHÅLLS ENBART PÅ CD-ROM.

Besök Nikon Europas webbplats på www.europe-nikon.com



Nikon Nordic AB Råsandavägen 12, 8tr SE-169 67 Solna, Sweden www.nikon.se
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com