

## STORTEST

# Bästa semesterkamerorna

Här är kamerorna som filmar i HD-upplösning och som slinker ner i fickan fast de har fantastisk zoom.

**H**ur många bra bilder man får med sig hem från semestern beror i många fall inte på hur bra kamera man packade ner. Det beror på om man orkade ta med sig kameran överallt man gick. Hur bra foton man än får med en systemkamera så är det bara att inse att det är bökigt att släpa på en sådan. Speciellt på badsemestern när man försöker att ha så lite kläder och packning som möjligt. Där kommer istället den lilla kompaktkameran till sin rätt.

Men kraven på kamerorna ökar för vart år och idag vill vi inte kompromissa allt för mycket med bildkvalitet eller funktioner bara för att kameran är liten. Och liksom man tidigare ville ha fler och fler megapixlar är det nu mer och mer zoom som står på önskelistan. Det var inte länge sedan åtta gånger zoom ansågs mycket, men nu vill kunderna ha ännu mer. I det här testet har vi därför satt upp det tuffa kravet tio gånger zoom.

Man ska dock vara medveten om att man måste göra vissa kompromisser med en sådan optik i en kompaktkamera. Optiken sticker ut en aning så även om formatet i teorin är fickvänligt så kan de gärna fastna när man knölar ner dem i framfickan. De är inte heller riktigt så lätta som de ultrakompakta kamerorna. Men framför allt så ger en liten bildsensor och en lång zoom resultatet att man tappar i ljusstyrka.

Många av kamerorna i testet har avancerad automatik som ofta fungerar riktigt bra. Då pratar vi inte om det vanliga autoläget utan om automatiska scenlägen. Vill du bara knäppa av en bild på något kul på semestern och inte hinner fundera över vilket av de 20 scenlägena som är det rätta, låt kameran välja åt dig. Och framför allt, ta med dig kameran överallt. Det finns ingen bild man ångrar så mycket som den man aldrig tog.

### ATT PACKA I KAMERAVÄSKAN

- EXTRA BATTERI. SKA MAN LIT PÅ LÅNGA UTFLYKTER ÄR DET SNOPET OM KAMERAN DÖR PÅ HALVA VÄGEN.
- ETT KOMPACT STATIV. LÅNG ZOOM GER SKAKIGA BILDER PÅ FRI HAND.
- ETT KAMERAFOODRAL. VAR SNÄLL MOT KAMERAN SÅ HÅLLER DEN LÄNGRE.
- EN VATTENTÄT PÅSE. I VARMA KLIMAT BLIR DET FUKTIGT OCH KONDENS. INTE BRA FÖR KAMERAN.
- SLAVBLIXT. KOMPAKTKAMERORNAS BLIXT RÄCKER INTE MÅNGA METER.
- UNDERVATTENSHUS GÖR SNORKLINGEN MYCKET ROLIGARE.



### TESTKRITERIER

Vi bad tillverkarna om en bra kamera för semestern. Kravet var att den lätt skulle gå ner i fickan. Trots det ville vi att den skulle ha minst 10x zoom. Dessutom skulle den kunna filma i HD-upplösning. Pentax hade ingen aktuell modell, Fujifilm kunde tyvärr inte få fram något exemplar i tid och Olympus hann inte i tid till tryck så där kompletterar vi testet på webben.

Kamerorna testades delvis i studiomiljö under dagsljuslampor där vi använde gråkort och X-rites färgkartor för att bedöma vitbalans och färgåtergivning. Vi använde också rutor och mönster för att bedöma förvrängning och skärpa. Dessutom plåtade vi ett antal motiv utomhus där vi bedömde fokus, snabbhet, närgräns och dynamiskt omfång. Under hela processen antecknade vi hur kameran var att arbeta med. Allt från uppstartstid till att justera inställningar och menyhantering. Slutligen granskades bilderna på kalibrerad skärm och betygsattes. I detta test har vi lagt mer vikt än vanligt på hantering eftersom det är ett test av resekameror. I slutbetyget gjorde vi en helhetsbedömning och vägde in priset.



### VI TESTAR

<b>Canon Powershot SX230 HS</b> Kompaktkamera	3 200 kr
<b>Casio Exilim EX-ZR100</b> Kompaktkamera	3 000 kr
<b>Nikon Coolpix S9100</b> Kompaktkamera	3 300 kr
<b>Panasonic Lumix TZ20</b> Kompaktkamera	3 900 kr
<b>Ricoh CX5</b> Kompaktkamera	3 000 kr
<b>Samsung WB210</b> Kompaktkamera	2 500 kr
<b>Sony DSC-HX9V</b> Kompaktkamera	4 100 kr

FAKTA

- Upplösning: 12,1 Mp
- Bildsensor: 1/2,3 tum CMOS
- Zoom: 14x (28-392 mm)
- Bländartal: F3,1-5,9
- Filmning: 1080p 25 bps
- Skärm: 3 tum 0,46 Mp
- Finesser: GPS
- Batteri: 210 bilder



Canon Powershot SX230 HS

**BILD & LJUD**  
hemma

**Bästa köp**

Nr. 05/11 ★★★★★

Canon Powershot SX230 HS

FAKTA

- Upplösning: 12,1 Mp
- Bildsensor: 1/2,3 tum CMOS
- Zoom: 12,5 (24-300 mm)
- Bländartal: F3,0-5,9
- Filmning: 1080p 30 bps
- Skärm: 3 tum 0,46 Mp
- Finesser: HDR
- Batteri: 550 bilder



Casio Exilim EX-ZR100

## Mörkermästaren

Den lite bökgiga hanteringen uppvägs av bildkvaliteten, speciellt i dåliga ljusförhållanden.

**S**X 230 är Canons första kamera med GPS vilket gör att man i efterhand kan se var bilderna är tagna. Det är tråkigt nog det enda den gör av informationen. Beteckningen HS i namnet innebär kombinationen av en bakgrundsbelyst sensor och DIGIC4-processorn, vilket ska ge bättre bilder i dåligt ljus. Det är ingen brist på fotolägen. Från manuell kontroll till ett antal snabbval, från smart scenläge till 12 scenlägen och 8 kreativa lägen. Det finns även ett "enkelt" läge för den som inte vill ställa in något alls.

Zoomomfånget är bra och kameran använder flera metoder för bildstabilisering. SX230 känns bra byggd men inte särskilt spännande.

Reglagen sitter lite väl tätt och till och med den viktiga på-knappen är lite bökgig att komma åt. Det är också lite rörigt i menyerna med funktioner som GPS många knapptryckningar bort. Vi störde oss på att blixten envisas med att hoppa upp varje gång man slår på kameran. Batterikapaciteten är inte heller bland de bättre. Däremot startar kameran

snabbt och är snabbt klar för nästa bild.

Vi noterade inga störande förvrängningar av bilden varken i vidvinkel eller med extrem zoom, vilket är utmärkt. Färgerna är på det hela taget väl återgivna. Däremot hade den lite svårt att återge svaga nyansskillnader på våra färgkarter, men det var inget som var märkbart ute i verkliga livet. I dålig belysning skiner kameran verkligen. Det var inte förrän vid ISO 1600 som det började märkas brus och vid ISO 3200 var det fortfarande inte farligt. Den gör ett utmärkt jobb med att balansera brusreduceringen då man fortfarande har detaljer kvar.

### Slutsats

Vi är inte helt nöjda med hanteringen då det är trångt mellan knapparna och ibland krävs onödigt bländrande i menyerna. Än mer störde vi oss på blixten som automatiskt hoppar upp hela tiden. Ta med extrabatteri, det inbyggda räcker inte så länge. Däremot är det praktiskt med GPS för att hålla reda på var bilderna tagits. Och man blir inte missnöjd med kvaliteten, speciellt i dåligt ljus. Mycket praktiskt på krogen då man inte vill störa med blixten.

**Bildkvalitet** ★★★★★☆

**Funktionalitet** ★★★★★☆

**Användning** ★★★★★☆

**Kvalitetsintryck** ★★★★★☆

**BILD & LJUD**  
hemma

★★★★★

**+** GPS  
Utmärkt vid dåligt ljus

**-** Irriterande blixten  
Klent batteri

Pris: 3 200 kronor  
canon.se

## Maratonkame

Exilim skjuter snabbt och kan hålla på dubbelt så länge som de flesta andra.

**G**immicken med ZR100 är HDR, high dynamic range. Vid knepiga kontrastförhållanden i motivet kan den funktionen ta flera bilder med olika inställning och sätta ihop dem för att både få med detaljer i skuggor och högdagrar. Däremot trycker Casio inte lika hårt på att även denna kamera faktiskt har bakgrundsbelyst sensor för högre ljuskänslighet. Då heter den ändå HS, precis som Canon, men i detta fall innebär det high speed. Kameran kan bränna av imponerande 30 bilder per sekund. Zoomomfånget är okej och det finns en superzoom som ger en illusion av dubbla zoomen. Den använder mekanisk bildstabilisering för skarpare bilder.

Menyerna är ganska bra och lättåtkomliga plus att man har möjlighet att göra egna genvägar. Lägesratten på ovasidan sitter bra placerad men vi är inte nöjda med vad man kan välja mellan. Varför får HDR ta upp två platser när man inte ens kan välja programautomatik? Det finns annars manuellt läge, flera typer av automatik samt inte mindre än 33 scenlägen vilket är på gränsen till för många. Vi hade även önskat lite mer information på skärmen om vilka inställningar man har gjort.

Trots sensorn är vi inte imponerade av resultatet vid dåliga ljusförhållanden. Vid 800 ISO är det väl brusigt och över det slår brusreduceringen till och smetar ut alla detaljer. ZR100 tenderade också att överexponera vissa motiv.



#### FAKTA

- Upplösning: 12,1 Mp
- Bildsensor: 1/2,3 tum CMOS
- Zoom: 18x (25-450 mm)
- Bländartal: F3,5-5,9
- Filmning: 1080p 30 bps
- Skärm: 3 tum 0,92 Mp
- Finesser: -
- Batteri: 270 bilder



## Nikon Coolpix S9100

# ran

HDR-läget funkar okej och makroläget är riktigt bra. Kameran är lite väl glad i att lägga på kant-skärpa som ofta ger ett onödigt hårt intryck. Annars är färgåtergivningen bra och den håller relativt jämn ljusstyrka över hela bilden.

### Slutsats

Plåtar man riktigt mycket på semestern och inte är säker på när man kommer åt att ladda nästa gång är den utmärkta batterikapaciteten ett stort plus. Samma sak för den som plåtar barn, djur och sport då de snabba bildserierna verkligen kan fånga ögonblicket. HDR är vi inte lika övertygade om att det behövs. På det stora hela är bildkvaliteten bra med undantag för när ljuset tryter. Då är man tvungen att använda blixtn för att det inte ska bli en smetig brusfest.

<p>Bildkvalitet ★★★★☆</p> <p>Funktionalitet ★★★★☆</p> <p>Användning ★★★★☆</p> <p>Kvalitetsintryck ★★★★☆</p>	
<p><b>+</b> Fantastisk batteritid Lättanvänd</p>	
<p><b>-</b> Trivs inte i dåligt ljus</p>	
<p>Pris: 3 000 kronor se.exilim.eu</p>	

# Zoomkungen

## En lättanvänd kamera för den som vill ha ett riktigt ordentligt zoomomfång.

**D**et som sticker ut med Coolpix är inte några uppseendeväckande finesser eller några skojiga men oanvändbara funktioner. Det är istället specifikationerna med den otroliga 18x monsterzoomen i ett hus som faktiskt inte är större än konkurrenternas. Byggekvaliteten är också bra, den känns stadigare än många av sina plastiga utmanare. Den fina 3-tumsskärmen med nästan en miljon pixlar går inte heller av för hackor, det är dubbelt så hög upplösning som standardskärmarna. Blixten är av popup-typ så att man slipper råka sätta fingret för den.

Tack vare att man slipper onödiga funktioner blir kameran lättanvänd. Funktionsratten på ovasidan låter fotografen varken välja manuella inställningar eller halvautomatiska lägen. Däremot finns två typer av automatik, effekter, seriebilder, två nattlägen eller motljus. Dessutom scenläge med 15 val samt fem olika effekter. Hastigheten är godkänd både vad gäller hur snabbt man kan ta första bilden och fördröjningen innan man kan ta nästa. En biefekt när man använder

den extrema zoomen är att den ibland har svårt att hitta fokus, speciellt om man använder automatiskt scenläge.

Automatiken kan dessutom slå slint ibland när det gäller färgmättningen. Antingen blir det för mycket eller för lite av det goda. Det fanns även en antydning till gulstick i gråkortet men det var ingen som märktes i övriga testbilder. Trots det otroliga zoomomfånget blev vi nöjda med bildgeometrin i både vidvinkel och tele. En del ljusstapp i full tele dock men det får man räkna med. S9100 lyckades inte heller så bra i dåligt ljus, där blev det brusigt och utsmetade detaljer.

### Slutsats

Det här är ingenting för den som vill ha en massa finesser eller mixtra med inställningar för den perfekta bilden. Istället är det en sann peka-och-skjut-kamera för den som bara vill komma hem från semestern med bra bilder. Gärna utan att resa sig från stolen, för här finns det zoom så det räcker och blir över. Kameran är välbyggd och lätt att använda med en bra skärm för att granska de extrema närbilderna i hög upplösning.

<p>Bildkvalitet ★★★★☆</p> <p>Funktionalitet ★★★★☆</p> <p>Användning ★★★★☆</p> <p>Kvalitetsintryck ★★★★☆</p>	
<p><b>+</b> Otrolig zoom Lättanvänd Bra skärm</p>	
<p><b>-</b> Fokusproblem i tele</p>	
<p>Pris: 3 300 kronor nikon.se</p>	

**FAKTA**

- Upplösning: 14,1 Mp
- Bildsensor: 1/2,33 tum CMOS
- Zoom: 16x (24-384 mm)
- Bländartal: F3,3 - 5,9
- Filmning: 1080i 50 bps
- Skärm: 3 tum 0,46 Mp
- Finesser: GPS, pekskärm, 3D
- Batteri: 260 bilder



**Panasonic Lumix TZ20**

Nr. 05/11

★★★★☆

Panasonic Lumix TZ20

**FAKTA**

- Upplösning: 10 Mp
- Bildsensor: 1/2,3 tum CMOS
- Zoom: 10,7x (28-300 mm)
- Bländartal: F3,5-5,6
- Filmning: 720p 30bps
- Skärm: 3 tum 0,92 Mp
- Finesser: -
- Batteri: 280 bilder



**Ricoh CX5**

## Multikonstnären

**Massor av finesser och automatiska hjälpmedel som faktiskt ger bra bilder.**

**T**Z20 är en rejäl uppgradering av föregångaren TZ10. Här hittar vi GPS-tagging av var bilderna är tagna, och man kan faktiskt se ortnamnet direkt i kameran. Peksjärmen kan användas för att peka på motivet kameran ska fokusera på samt ofta, om inte alltid, för att välja i menyer och bläddra bland bilder. Den filmar faktiskt i riktigt AVCHD-format, om än inte i 1080p. Behöver man inte GPS, pekskärm och HD-filmning kan man spara uppåt en tusenlapp på att köpa lillebror TZ18 istället.

Trots peksjärmen finns det många knappar och rattar på kameran vilket oundvikligen gör att vissa sitter väl nära varandra. Men på det hela taget är kameran lättanvänd och vi gillar speciellt snabbmenyn för de vanligaste inställningarna. Förutom manuell kontroll, halvautomatiska lägen och intelligent auto kan man från lägesratten välja mellan 30 scenlägen varav två kan sättas som snabbval. Dessutom kan man spara en personlig inställning samt plåta i 3D. Det göra man genom att panorera kameran i sidled

medan den tar en bildserie. Två lämpliga bilder kombineras då till en 3D-bild som kan visas på en 3D-TV från Panasonic.

För att ta svagheterna först så finns det en viss förvrängning av bilden i vidvinkel men det blir snabbt bättre i tele. Det blev även brusigt vid höga ISO-tal i dålig belysning, men det gäller de flesta kompaktkameror. Men automatiken och bildstabiliseringen lyckas annars oftast ta bra bilder i de flesta förhållanden. Färgerna är väl balanserade och skärpan är riktigt bra. Vi uppskattade också den snabba fokuseringen.

**Slutsats**

Visst är det roligt med finesser och det har TZ20 så det räcker och blir över. GPS-tagging gör att man vet var bilderna är tagna och vill man experimentera med 3D så klarar den det också. Peksjärmen är praktisk men vi hade önskat att den användes mer så att man kunde slippa några av knapparna. Den avancerade automatiken lyckas oftast ta riktigt bra bilder och vi är mer än nöjda med bildkvaliteten under de flesta förhållanden.

Bildkvalitet	★★★★☆
Funktionalitet	★★★★☆
Användning	★★★★☆
Kvalitetsintryck	★★★★☆
<b>+</b> GPS	Lättanvänd
	Bra bilder
<b>-</b> Brusig på hög ISO	
Pris: 3 900 kronor panasonic.se	

## Retrokameran

**Bra bilder är en sak men med svaga specifikationer och inga finesser räcker det inte.**

**V**id en snabb titt på specifikationerna så verkar det inte ha hänt så mycket sedan föregångaren CX4. CX5 är fortfarande en 10 megapixels, bakgrundsbelyst CMOS-sensor vilket inte är så mycket jämfört med konkurrenterna. Samma sak med zoomen på 10,7x, det är lägst i testet. Tillsammans med Samsung är det också de enda kamerorna som inte har filmning i 1080-upplösning. Däremot kan man inte klaga på skärmen som också är en högupplöst 3-tummare.

Det är synd att säga att CX5 ser spännande ut, det är snarare en avskalad och enkel design. Men huset känns åtminstone pålitligt stadigt. Kontrollerna begränsar sig till en funktionsratt, några knappar och en liten styrspek för meny navigering. Det är inte lika smidigt som fyrvägsnavigeringshjulen de flesta andra använder då man lätt vinglar till och väljer fel. Menyerna är också onödigt långa. Man kan välja mellan två automatiska lägen, 14 scenlägen, 5 kreativa lägen, två snabbval eller serietagning. Däremot inga manuella eller halvautomatiska lägen.

Det enda Ricoh inte lyckades fullt ut med är det elaka testet i svag belysning. Då blev det brusigt och brusreduceringen gick ofta till överdrift. Under mer normala förhållanden lyckades CX5 desto bättre. Geometrin kan man inte klaga på och skärpan är helt okej. Färgåtergivningen är mycket bra och lyckades till och med fånga nyanser som många andra missade. Den



#### FAKTA

- Upplösning: 14 Mp
- Bildsensor: 1/2,3 tum CCD
- Zoom: 12x (24-288 mm) +21mm
- Bländartal: F2,9-5,9
- Filmning: 720p 30 bps
- Skärm: 3,5 tum 1,15 Mp
- Finesser: Pekskärm, superwide
- Batteri: 200 bilder



## Samsung WB210

# Smartkameran

har dessutom ett stort dynamiskt omfång som gör att den klarar både skugga och högdagrar riktigt bra.

#### Slutsats

CX5 är en seriös kamera som fokuserar på bildkvalitet snarare än finesser och funktioner. Den känns välbyggd men specifikationerna släpar efter konkurrenterna. Både zoom och upplösning är sämst i testet och HD-upplösningen imponerar inte heller. Dessutom är vi inte helt nöjda med menyhanteringen. Till det här priset är det helt enkelt svårt att se att den kan mäta sig med de andra kamerorna, trots att bildkvaliteten är bra.

**För den som föredrar mobilkamerans enkelhet är det här den smarta uppgraderingen till bättre bilder.**

**D**et mest slående med WB210 är naturligtvis den ovanligt stora skärmen som dessutom är en pekskärm. Här har Samsung dessutom gått hela vägen till skillnad från konkurrenterna. Man har tagit bort nästan alla knappar från kameran och byggt ett pekgränssnitt som påminner om mobilerna. Plåtar man ofta med iPhone eller en Android-lur så kommer man känna igen sig direkt. Skillnaden är så klart att man har betydligt många fler parametrar att skruva på tack vare riktigt optik. På tal om den så är den andra finessen ett speciellt superwide-läge där man får imponerande 21mm vidvinkel. Ska vi klaga på något så är det att kameran använder sig av micro-SD minneskort vilket är opraktiskt.

Kameran känns stabil och de få knappar som finns sitter på bra ställen. För en ovan fotograf är pekgränssnittet mycket enkelt och det är smidigt att bara kunna peka på motivet man vill fokusera på. Men som mer van kameranvändare saknar man knapparna. Det går helt enkelt snabbare att vrida en

ratt ett steg än att in och rota i menyer. Det finns så klart inget manuellt läge men väl programautomatik bland alla autolägen.

WB210 överexponerar bilder ibland och bränner lätt ut i högdagarna. Dessutom tenderar färgerna att bli lite för grälla ibland så man får vara försiktig med automatiken om man vill ha neutrala färger. I vidvinkel får man en viss förvrängning och i full tele är skärpan inte så bra som man kunde önska. I dåligt ljus blir det brusigt men faktiskt inte så farligt, däremot har kameran svårt att få till skärpan.

#### Slutsats

Det här är helt klart inte en kamera för den som gillar att fotografera och som vill ha kontroll över inställningarna. Istället är det en mycket

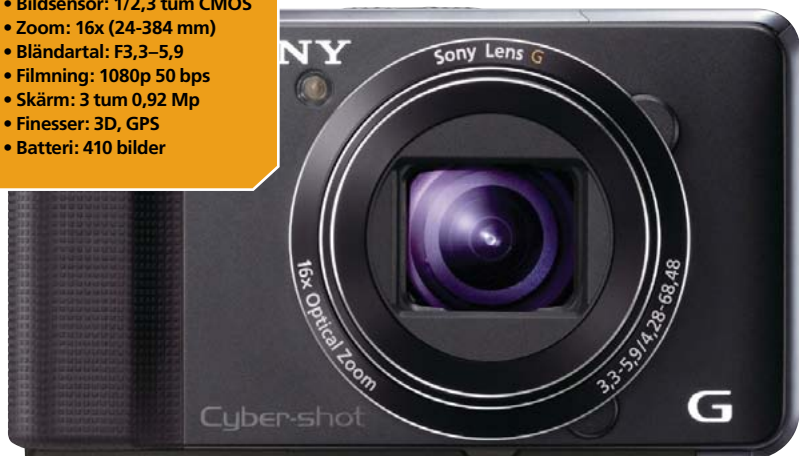
lätthanvänd kamera för den som är van vid mobilkameran men som vill ha bättre optik. Det är bara att peka på lämpligt motivprogram eller automatik på skärmen, sikta och trycka av. Jämfört med de andra kamerorna misslyckades automatiken lite väl ofta, men det är kanske en kompromiss man kan leva med.

<p>Bildkvalitet ★★★★★☆          Funktionalitet ★★★★★☆          Användning ★★★★★☆          Kvalitetsintryck ★★★★★☆</p>	
<p><b>+</b> Bra bildkvalitet Välbyggd</p>	
<p><b>-</b> Svaga specifikationer Jobbiga menyer</p>	
<p>Pris: 3 000 kronor ricoh.se</p>	

<p>Bildkvalitet ★★★★★☆          Funktionalitet ★★★★★☆          Användning ★★★★★☆          Kvalitetsintryck ★★★★★☆</p>	
<p><b>+</b> Pekskärm Enkelt gränssnitt</p>	
<p><b>-</b> Micro-SD kort Klent batteri</p>	
<p>Pris: 2 500 kronor samsung.se</p>	

**FAKTA**

- Upplösning: 16,2 Mp
- Bildsensor: 1/2,3 tum CMOS
- Zoom: 16x (24-384 mm)
- Bländartal: F3,3-5,9
- Filmning: 1080p 50 bps
- Skärm: 3 tum 0,92 Mp
- Finesser: 3D, GPS
- Batteri: 410 bilder



Sony DSC-HX9V

**BILD & LJUD** hemma  
**Speciellt** rekommenderad  
 Nr. 05/11 ★★★★★  
 Sony DSC-HX9V

# Filmmästaren

**Bra prestanda och fina bilder samt imponerande HD-filmning är en trevlig kombination.**

**N**aturligtvis har även denna kamera hakat på 3D-trenden och man kan ta både 3D-stillbilder och panoraman. Även här kan man svepa kameran men det finns även ett läge där man håller kameran stilla, med tveksam resultat. Även denna modell har GPS för att geotagga bilderna så att det syns var de är tagna när man laddar upp dem till olika fototjänster. Det som verkligen sticker ut är dock filmläget. Trots full 1080p HD-upplösning filmar den med hela 50 bilder per sekund.

Greppet är mycket bra tack vare en så enkel detalj som tumgreppet på baksidan. Däremot är det värre med reglagen. Funktionsratten är infälld så att man inte enkelt kan snurra på den med tummen och avtryckaren har ingen tydlig tryckpunkt. HX9V är dock en snabb rackare både i uppstart och mellan bilder. Det känns att det sitter en snabb processor i kameran. Förutom två automatiska motivlägen, panorama och 15 motivlägen finns trevligt nog både ett manuellt läge och programautomatik för den som vill ha lite mer kon-

troll. Dessutom ett läckert porträttläge med oskarp bakgrund.

Som så många andra kämpar Sonys kamera i dåliga ljusförhållanden. Det blir faktiskt inte speciellt brusigt men brusreduceringen massakrerar detaljerna. Vi noterade också att den ibland lägger på lite väl mycket kantskärpa vilket kan ge oönskade effekter. Annars är vi riktigt nöjda med bildkvaliteten. Färgåtergivningen är bra, det är inga märkbara färgstick i gråskalan och den fångar nyanser fint. Bildgeometrin är över medel i både vidvinkel och tele.

**Slutsats**

Sony var på håret att knipa förstaplatsen med den här mycket trevliga kameran. Även här får man geotagning av bilder för att se var de tagits samt 3D-bilder för den som vill försöka sig på sådant. Skärmen är utmärkt och den både startar och tar bilder snabbt. Hanteringen är något sämre än hos Panasonic men bildkvaliteten är fullt i samma klass. Och är man ute efter att kunna filma i full HD med utmärkta prestanda så är det snarare den här man ska ha.

**BILD & LJUD** hemma  
 Bildkvalitet ★★★★★☆  
 Funktionalitet ★★★★★☆  
 Användning ★★★★★☆  
 Kvalitetsintryck ★★★★★☆  
 + GPS  
 Imponerande HD-filmning  
 - Reglagen  
 Medelmåttig i dåligt ljus  
 Pris: 4 100 kronor  
 sony.se

**Slutsummering**



På det hela taget är vi positivt överraskade av resekamerorna. Trots att de har nästan överdriven zoom för så små kompaktkameror så blev bildkvaliteten faktiskt inte dum alls. Det var dessutom kul att se att GPS har slagit igenom på så bred front. Bildkvaliteten låg faktiskt på en ganska bra nivå och det blev ett jämt lopp där det var detaljer som avgjorde.

**Casio** är en snabb rackare med bra batteri. **Nikon** är enkel och har strålände zoom. **Samsungs** kamera är superenkel men imponerade inte i övrigt. **Ricoh** tog bra bilder men släpar efter i allt annat. **Sonys** kamera tog också utmärkta bilder och har bästa HD-filmningen. **Canon** hade vissa brister men tack vare bildkvaliteten blev den ändå Bästa köp. **Panasonic** tog också utmärkta bilder och hade finesser i mängder vilket gav Bäst i test.



