



At the heart of the image



I AM THE BIG PICTURE



65
million
NIKKOR

D800

iamnikon.se



• Objektiv: AF-S NIKKOR
14-24 mm f/2.8 G ED
• Exponering: [M]-läge,
1 sekund, 1/8
• Vitbalans: Färgtemperatur
(5000 K)
• Känslighet: ISO 100
• Picture Control: Standard
© Benjamin Antony Monn
Bibliothèque nationale de France



• Objektiv: AF-S NIKKOR
70-200mm f/2.8G ED VR II
• Exponering: [M]-läge,
1/200 sekund, f/4.5
• Vitbalans: Auto 2
• Känslighet: ISO 640
• Picture Control: Porträtt
©Cliff Mautner



• Objektiv: AF-S NIKKOR
70-200mm f/2.8G ED VR II
• Exponering: [A]-läge,
1/15 sekund, f/8
• Vitbalans: Auto 1
• Känslighet: ISO 100
• Picture Control: Landskap
©Jim Brandenburg



• Objektiv: AF-S NIKKOR
200mm f/2G ED VR II
• Exponering: [M]-läge,
1/200 sekund, f/10
• Vitbalans: Färgtemperatur
(5500 K)
• Känslighet: ISO 100
• Picture Control: Porträtt
©Rob Van Petten



• Objektiv: AF-S VR Micro-
Nikkor 105 mm f/2.8 G IF-ED
• Exponering: [A]-läge,
1/500 sekund, f/8
• Vitbalans: Auto 1
• Känslighet: ISO 400
• Picture Control: Standard
©Jim Brandenburg

SMÅ DETALJER, STORA BILDER, FILMER SOM HÅLLER TV-KVALITET

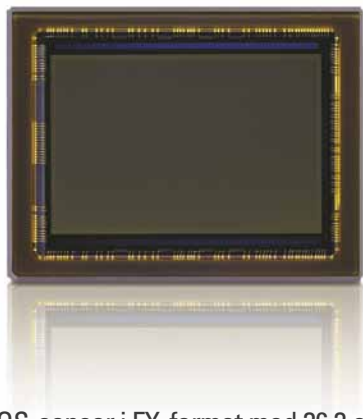


Vad krävs för att återge bilder på ett perfekt sätt? Hög upplösning? Fin bildstruktur? Bra färgåtergivning? Färgtoner som är så nyanserade att betraktaren vill sträcka ut handen och röra vid dem? Allt detta är möjligt med Nikons senaste D-systemkamera i FX-format, D800. Med fantastiska 36,3 megapixlar och det kraftfulla bildhanteringssystemet EXPEED 3 får den här kameran en potential som gör att den kan konkurrera med några av de bästa studiokamerorna, samtidigt som den har smidigheten och hållbarheten hos en digital systemkamera från Nikon. Du kan avbilda minsta förändring i ljus eller skugga, vare sig det är i ett smycke eller på en människas bara hud. Dina stillbilder når nya höjder med ett oöverträffat djup och tydliga detaljer vid fotografering både inne



och ute - och detta är bara början. Nikons exklusiva 91 000 pixlars RGB-sensor gör att det avancerade systemet för motivigenkänning kan känna av ansikten även vid fotografering med den optiska sökaren. Detta gör att blyxtprestandan i AF, AE och i-TTL kan utnyttjas på ett ännu bättre sätt. Om dina arbetsuppgifter kräver film av hög kvalitet med bra ljudupptagning har du god hjälp av D-movie som uppfyller de hårdaste kraven. Dessutom kan D800 filma 1 080 p i full HD-kvalitet i både FX- and DX-baserade format. Detta ger filmaren oändliga möjligheter. Du får alla dessa funktioner tillsammans med enastående mekanisk precision och de otroligt skarpa och mångsidiga NIKKOR-objektiven. Använd din fantasi och skapa fantastiska stillbilder och effektfulla filmer. Skapa något stort. Med D800 blir det möjligt.

HÖG UPPLÖSNING OCH BRETT ISO-KÄNSLIGHETSINTERVALL

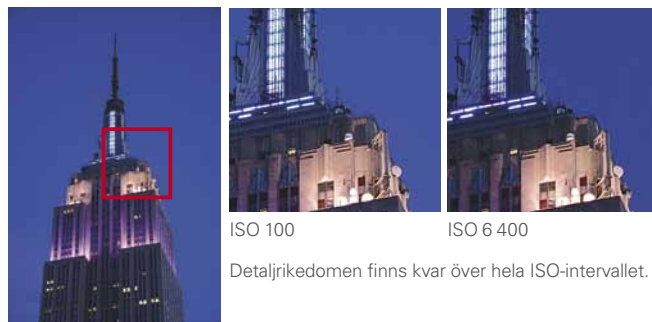


Nikons CMOS-sensor i FX-format med 36,3 effektiva megapixlar

Med D800 får du struktur-, nyans- och detaljnivåer i dina fotografier som tidigare bara var möjliga att uppnå med avancerade mellanformatskameror. Du kan ta fram varje ögonfrans, varenda rand i trädets bark och alla ljusets skiftningar. Med enastående 36,3 effektiva megapixlar kan du skapa stillbilder med ett magnifikt djup. Du kan förstora dina bilder upp till A1-format (59,4 x 84,1 cm) med 200 dpi. Du kan även beskära bilden så att du får den komposition som du önskar utan att kompromissa med detaljerna och tonområdet i originalbilden. Med 14-bitars A/D-omvandling i sensorn och ett högt signal-/brusförhållande får du fantastiska bilder med hög upplösning i många olika situationer. Bildsensorns enastående kapacitet kan användas till mer än fotografering. De filmare som är redo att arbeta med sina NIKKOR-objektiv kan använda D800 med sina 36,3 effektiva megapixlar för att skapa kvalitetsfilm med 1080p vid 30bps.

Ett strategiskt steg för att dra nytta av ljuset

Nu kan du äntligen kombinera prestanda med hög upplösning och ett brett ISO-känslighetsintervall. Nikons tekniker har utvecklat nya smarta metoder för att justera ljusöverföringen till sensorns fotodioder: Från det optiska lågpasfiltret och de tätt sittande mikroobjektiven på chipet, till bildsensorns inre design har man vidtagit alla åtgärder för att förbättra ljusöverföringen så att du kan få klara och tydliga bilder med betydligt mindre brus. Detta kan användas vid många olika ljusförhållanden och gör att du kan få ut mer av dina NIKKOR-objektiv.



Standard-ISO 100 till ISO 6 400, området kan utökas till motsvarande ISO 50–25 600

Bilder av studiokvalitet med hög upplösning behöver inte längre tas i en studio. Med D800 sätts en ny standard för digitala högupplösta systemkameror, vilket ger dig klara och tydliga bilder i ett brett ISO-intervall. Kamerans flexibilitet ger nya möjligheter för fotografer och filmare som vill fånga "den magiska timmen", tiden i gryningen eller i skymningen då ljuset ofta är vackert men svagt. I D800 finns ett smart system för brusreducering som kan hantera brus även vid höga ISO-tal utan att de små detaljerna går förlorade. En hög bildkvalitet vid höga ISO-tal innebär även att du oftare kan fotografera stillbilder utan att använda stativ eftersom, eftersom du kan förlita dig på att korta slutartider minskar oskärpan.

Optiskt lågpasfilter som har anpassats för bra skärpa

Det optiska lågpasfiltret framför bildsensorn minskar risken för felaktiga färger och moaréeffekter. För att få den här fördelen krävs dock vanligen att man gör ett litet avkall på skärpan. Moaréeffekten uppstår på bilder med repetitiva mönster, till exempel skarpa vertikala ränder i arkitekturen. Det optiska lågpasfiltret i D800 gör det enklare att hitta balansen mellan fördelarna och nackdelarna, vilket är nyckeln till en bättre bildkvalitet. Resultatet av detta är att de enastående 36,3 megapixlarna kan användas fullt ut tack vare en optimerad balans mellan å ena sidan skärpan och å andra sidan minskade moaréeffekter och felaktiga färger. Lågpasfiltret i D800 har dessutom flera lager varav en del är försedda med antireflexbehandling som har anpassats för kameran, vilket också ger tydligare och skarpere bilder.

HÖG BILDKVALITET OCH SNABB BILDHANTERING:

Bildhanteringssystemet EXPEED 3: snabbhet, mångsidighet och höga prestanda

EXPEED 3



Stillbilder med många megapixlar är detaljrika men tunga att arbeta med. Med D800 behöver du inte offra hastigheten för att få bra bilder. Nikons utvecklare förstår snabbhetens betydelse för fotografen och har därför utformat ett kraftfullt bildhanteringssystem, EXPEED 3, endast för digitala systemkameror. EXPEED 3 kan hantera stora mängder data vid bildbearbetning, lagring på minneskort, bildvisning och bildöverföring snabbare än EXPEED 2. Inte ens särskilda bildbearbetningsfunktioner som Aktiv D-Lighting och brusreducering vid höga ISO-tal påverkar snabbheten. EXPEED 3 är så kraftfullt att det enkelt kan hantera dataintensiva uppgifter som videoinspelningar i full HD-kvalitet med 30bps. Du kommer att märka skillnaden i dina stillbilder och filmer, i form av mindre brus och bättre färger och färgtoner. D800 har förutom dessa fördelar även kapacitet att minska den typ av förskjutningar i färgfaser som vissa kameror kan ha problem med.

Reducering av lateral kromatisk aberration: Använd dina NIKKOR-objektiv fullt ut

En kamerasensor med många megapixlar kan verkligen sätta dina kvaliteten hos dina objektiv på prov. Men du kan vara säker på att kombinationen av enastående NIKKOR-objektiv och Nikons intelligenta bearbetningsmetoder kommer att minska den laterala kromatiska aberrationen och ge dig fantastiskt naturliga bilder. Till skillnad från konventionella metoder som endast eliminerar den kromatiska aberrationen, kompenserar Nikons för skillnaderna i de uppkomna brytningsindexen för olika färger vilket ger en mycket effektiv lösning som både reducerar den distorsion som uppkommer längs kanterna i en bild och förbättrar bildkvaliteten över hela bildytan. Då funktionen korrigerar för aberration oberoende av vilka NIKKOR-objektiv som används, hjälper den dig att få så skarpa bilder som möjligt.



Med

Utan

Reducering av lateral kromatisk aberration

©Benjamin Antony Monn



Rika färgtoner och naturliga färger tack vare bildhanteringssystemet EXPEED 3.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8 G ED • Exponering: [A]-läge, 6 sekunder, f/8 • Vitbalans: Auto 1
• Känslighet: ISO 100 • Picture Control: Standard

©Jim Brandenburg

14-bitars A/D-omvandling och 16-bitars bildbearbetning för rika färgtoner och naturliga färger

Tonövergångar är det som får en bild att bli levande, i stället för att bara avbilda livet. D800 skapar detta med avancerad bildhantering av senaste snitt som ger dina bilder extra energi. Det svarta blir kolsvart och skuggdetaljerna blir subtila och djupa. Även vid svåra ljusförhållanden med höga kontraster, då andra kameror kan misslyckas, får du med D800 fina, mjuka, övergångar med många detaljer och fina färgtoner i hela skalan ända till helt vitt.

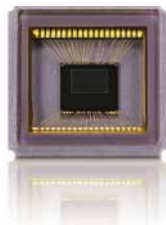
AVANCERAT SYSTEM FÖR MOTIVIGENKÄNNING



Korrekt autoexponering, även vid motljus, tack vare det avancerade systemet för motivigenkänning.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Exponering: [A]-läge, 1/80 sekund, f/5
• Vitbalans: Auto 2 • Känslighet: ISO 100 • Picture Control: Standard
©Cliff Mautner

Avancerat system för motivigenkänning med 91 000 pixlar RGB-sensor



Nikons revolutionerande avancerade system för motivigenkänning, som introducerades med flaggskeppskameran D4, finns även i D800. Kärnan i systemet är en RGB-sensor med 91 000 pixlar som noggrant analyserar varje motiv med den fina upplösningen. RGB-sensorn kan känna av motivets färger och ljushet med oöverträffad precision, för att sedan

använda informationen för att ställa in olika automatiska kontroller och ge ett mer naturligt resultat. Den största nyheten är dock att sensorn nu kan känna av ansikten med enastående precision när du fotograferar via den optiska sökaren. Detaljerad motivanalys används tillsammans med ansiktsavkänning för att ge bättre autofokus, auto-exponering och i-TTL-blixt-exponering vid olika kompositions- och ljussättningssituationer. Den förbättrade följningen av rörligt motiv märks tydligast när du använder 3D-följning, då du kan bibehålla fokus på ännu mindre objekt än i tidigare versioner.

Bättre ansiktsavkänning i det automatiska AF-området samt följning av rörligt motiv i 3D-följning

Automatiskt AF-områdesläge och 3D-följning är AF-områden som är unika för Nikon, och där motivets färg- och ljushets-information används för att ställa in fokus. Med D800 får du mer exakt information och förbättrad motivigenkänning, vilket ger dig förbättrade AF-områdeslägen för stillbilder med hög kvalitet. Med automatiskt AF-område kan kameran direkt upptäcka och fokusera på ansikten. Detta är användbart när ansikten är det viktiga i bilden och när du inte har tid att välja fokuspunkter. När du använder 3D-följning kombineras sensorns höga upplösning med en särskild optimerad AF-algoritm som gör att du får enastående följning av rörligt motiv eftersom sensorn känner av detaljerade mönster för att hålla ditt motiv i fokus.

3D-färgmatrixmätning III för noggrann exponering

Professionella fotografer som arbetar med stillbilder vet att Nikons mätningssystem ger dem enastående exponering med fantastisk balans. Tack vare RGB-sensorn med 91 000 pixlar har D800 tillgång till mer detaljerad motivinformation - inklusive information om ansikten. Med informationen kan 3D-färgmatrixmätning III ge dig bättre autoexponering, särskilt vid fotografering av ansikten. När D800 känner av ansikten i motljus kan kameran fastställa exponeringen genom att prioritera ansiktet, som annars kan bli underexponerat. När ett ansikte blir belyst framifrån blir det mycket ljusare än bakgrunden. Då känner kameran av detta och kompenserar så att ansiktets detaljer bevaras.

Balanserade resultat med i-TTL-balanserad upplättningsblixt och Aktiv D-Lighting



Nikons i-TTL-system har länge ansetts vara det bästa blyxtstyrningssystemet inom fotografering, men med RGB-sensorn på 91 000 pixlar kan ansiktsavkänning och högdageranalys ge ännu bättre prestanda. Med den i-TTL-balanserade upplättningsblixten i D800 kan du belysa ansikten mer noggrant med

hänsyn till omgivningens ljushet med hjälp av den inbyggda blixten eller en extra Nikon Speedlight-blixt. Den nya standarden ger en ny syn på hur ett blyxtsystem ska fungera, som exempelvis vid bröllops- och modetfotografering eller vid andra tillfällen som kräver stillbilder av hög kvalitet. Ansiktsavkänning är även viktigt när Aktiv D-Lighting används för att bibehålla högdagar och skuggor i situationer med höga kontraster. Ansikten exponeras optimalt både i sol och skugga.



Identifiering av ljuskälla för automatisk vitbalans i stillbilder

Den automatiska vitbalansen i D800 är mycket exakt i olika fotograferingssituationer eftersom den tillsammans med den unika Nikon-tekniken effektivt identifierar dina ljuskällor, såväl naturliga som artificiella. När bildsensorn och RGB-sensorn med 91 000 pixlar används tillsammans blir det vita verkligen vitt med extrem precision. Om du så önskar kan den automatiska vitbalansen ställas in så att den återger det varma ljuset från glödlamporna i rummet.



Auto 1 för att återge vitt som helt vitt.
©Cliff Mautner



Auto 2 så att glödlämbelysning återges.
©Cliff Mautner

BRETT AF-TÄCKNINGSSOMRÅDE OCH FÖRBÄTTRAD AF-KÄNSLIGHET

Avancerad Multi-CAM 3500FX sensormodul med autofokus för knivskarp detektering i svagt ljus



Noggrann AF-detektering är mycket viktigt för högupplösta stillbilder i varje situation. De 51 sensorpunkterna i D800:s sensormodul fungerar ned till -2 i exponeringsvärde (ISO 100, 20 °C), vilket ungefär motsvarar gränsen för vad en

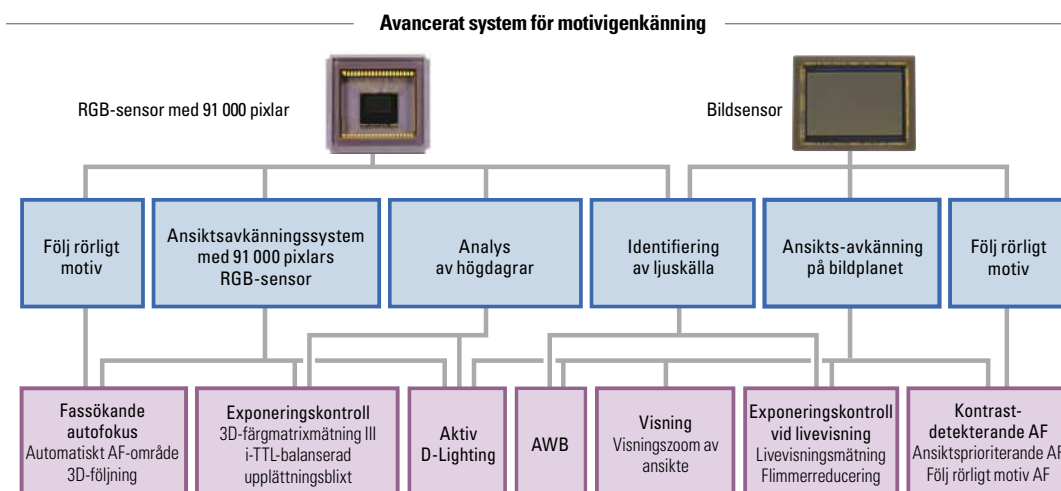
människa kan se i en optisk sökare. En ännu kraftfullare detektering får du om du använder ett AF NIKKOR-objektiv med bländare f/5,6 eller större med kamerans 15 kors-sensorer i mitten som känner av både vertikala och horisontella linjer. Dessutom kan autofokuseringen aktiveras med elva fokuspunkter i mitten* med bländare f/8 öppen, en stor fördel om du kombinerar ett teleobjektiv med en 2x telekonverter för att fotografera avlägsna motiv.

* korsformade sensorer begränsas till den mittersta AFpunkten.

Flexibla AF-områdeslägen

Oavsett om det rör sig om stilleben, porträtt, landskapsbilder eller reportagebilder så varierar motiven, men inte betydelsen av dem. Därför har D800 fyra olika AF-områdeslägen som har skräddarsyts för att anpassa sig efter varierande motiv. Enpunkts-AF passar utmärkt när du vill ha fokus på stillastående motiv. Med dynamiskt AF-område har du tre alternativ (9, 21 eller 51 punkter) som passar vid fotografering av rörliga motiv. Med den valda AF-punkten och de omgivande punkterna hålls ditt motiv i skarpt fokus även om det lämnar de valda fokuspunkterna för en kort stund. 3D-följning låter dig bibehålla fokus på motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt från sida till sida. Med automatiskt AF-område känner kameran av ansikten och lägger skärpan på dem, det bästa valet vid ögonblicksfotografering.

D800 kan autofokusera på motiv ner till -2 EV.
©Cliff Mautner





ÄKTA BIOKÄNSLA

Full HD-videokvalitet och mindre slutareffekt: Dynamisk filminspelning i skiftande ljussituationer

Många filmskapare, multimediaexperter och fotografer vill ha en digital systemkamera som är mobil, kompakt och lätt att ta med sig vid stora evenemang eller för att skapa dokumentärer, musikvideor eller filmer. D800 är redo att den äkta filmupplevelsen för dessa yrkesmänniskor. Genom att använda komprimeringsmetoden för B-bilder kan du spela in 1 080p full HD-video på 30bps i H.264/MPEG-4 AVC-format med enastående kapacitet för rörliga bilder med upp till 29 minuter och 59 sekunder* lång inspelning i en enda filmsekvens. Nikons senaste optimering av bildhanteringen gör dessutom att du får klara bilder i fantastiska skarpa filmsekvenser med 36,3 megapixlar. Du kan förvänta dig fina övergångar på en blå himmel med minimalt brus, och vackra naturliga rörelser som återges klart och tydligt. Med den avancerade bildsensorn i D800 kan filmer läsas av snabbare än någonsin vilket minskar effekten av slutarförvrängningar som kan uppstå vid panorering eller vid fotografering av motiv som rör sig snabbt, som exempelvis tåg. Tack vare EXPEED 3 får dina filmer ett unikt utseende, även i miljöer med svagt ljus. Kombinera dessa fördelar och upptäck de nya kreativa möjligheterna som uppenbarar sig för såväl stillbildsfotografer som filmfotografer.

* Den maximala inspelningstiden varierar i efter bildhastighet, bildstorlek och bildkvalitetsinställningar. Maximal inspelningstid för time-lapsefotografering är 20 min.

Bildstorlek och bildhastighet

Bildstorlek	Bildhastighet	Bildstorlek	Bildhastighet
1 920 × 1 080	30p (29,97 bps)	1 280 × 720	60p (59,94 bps)
	25p (25 bps)		50p (50 bps)
	24p (23,976 bps)		30p (29,97 bps)
			25p (25 bps)

Obs! Alternativen har stöd för både hög och normal bildkvalitet.

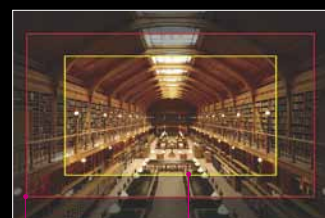
Möjlighet att spela in D-film med full HD-kvalitet i flera bildvinklar: Kreativ frihet i filmskapandet med FX- och DX-baserade format

D800 har utformats för att underlätta för filmskapare att utforska olika stämningar och perspektiv genom att erbjuda videoinspelning i full HD och HD med två olika kompositionsformat, Nikon FX och DX i en enda kamera. När du använder NIKKOR-objektiv med höga bländarvärden kan FX-formatets* stora bildområde ge dig bilder med enastående grunt skärpedjup och vacker bakgrundsoskärpa. I DX-formatet används ett bildområde som liknar 35 mm-film, vilket gör att filmskapare kan filma i de bildvinklar som de är vana vid. D800 är en ovanligt mångsidig filmkamera eftersom den har två D-filmformat och många olika NIKKOR-objektiv.

*Bildförhållandet för filmer är 16:9 oavsett vilket format som väljs. Dessutom är bredden på bildområdet för FX-baserade filmformat ca 91 % av FX-baserade stillbilsformat.

Bättre filminspelning i fluorescerande belysning eller vid kvicksilverljus: Automatisk flimmerreducering

Med D800 är det enklare än någonsin att minska flimmer effekter vid livevisning och inspelning av film. Du använder helt enkelt flimmerreduceringsmenyn för att automatiskt identifiera flimmerfrekvensen när du börjar använda livevisning, och byter till den frekvens som fungerar bäst. Du kan även byta manuellt mellan 50 och 60 Hz.



INTEGRERAD ANVÄNDNING

Val av livevisning för optimerade stillbilder och filmer



Livevisningsfunktionen i D800 har utvecklats för att optimera kamera-kontrollen så att den blir mer intuitiva vid inspelning av film och fotografering av stillbilder. Klicka bara på omkopplaren för livevisning för att växla mellan live-

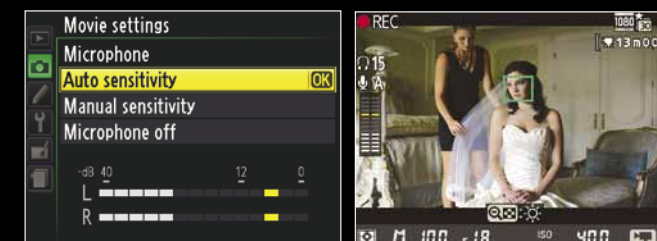
visningslägen som utformats särskilt för stillbilder och film. Med funktionen för livevisning kan du ta stillbilder samtidigt som du kontrollerar exponeringsnivån på kamerans LCD-monitor*. Du kan till och med förstora bilderna upp till ca 23 gånger för att kontrollera fokus. När det gäller livevisning av film har D800 en särskild exponeringskontroll för inspelning av film i hög kvalitet. Detta ger dig fina övergångar när du fotograferar rörliga motiv. Du kan även spela in film helt manuellt. Vid behov trycker du ned avtryckaren under filmningen för att kunna ta stillbilder i bildförhållandet 16:9. Varje gång du använder livevisning, för stillbilder eller film, så visas information om bildområde och kamerainställningar tydligt så att du snabbt kan godkänna dem.

*Förhandsvisningen av exponering och den slutliga bilden kan skilja sig åt beroende på vilka inställningar som används.

Visa livevisning på externa monitorer och spela in okomprimerad video via HDMI

Vid filminspelning kan du nu kontrollera filmsekvenserna på en extern monitor* med HDMI-anslutning, utöver att se dem på kamerans TFT-monitor. Och för den som vill ha bästa möjliga filmresultat för professionell kvalitetsredigering finns nu möjligheten att spela in okomprimerad film i livevisningsläget, och spara den direkt till en extern lagringsenhet via HDMI-gränssnittet.

*När videoklippet skickas genom HDMI-gränssnittet samtidigt som det sparas på ett CF- eller SD-kort visas bilden i HDMI-gränssnittet som är mindre än 1 280 x 720.



Du kan justera ljudnivåerna både innan och under filminspelning.

Avancerade kontroller för upptagning av högkvalitativt ljud

D800 har utformats för att ge kristallklart stereoljud och har en inbyggd utgång för extern stereomikrofon. Koppla in den kompakta stereomikrofonen ME-1 i kameran och få hög ljudkvalitet samtidigt som du minskar mekaniskt brus. Kameran har även uttag för hörlurar så att du effektivt kan kontrollera ljudet separat. Indikatorerna för ljudnivån ger dig visuell bekräftelse av ljudnivån och mikrofonkänsligheten kan styras exakt i 20 steg.

Intervalltimerfilm (time-lapse)

Spela in flera scener och motiv i en enastående hastighet. Med intervalltimerfotograferingen i D800 kan du ställa in intervaller och bildhastigheter för att visa långsamma händelser i dramatisk hastighet. Med D800 kan du använda intervalltimerfotografering i hastigheter som är 24 till 36 000 gånger snabbare än normalt. Bilderna från intervalltimerfotograferingen kan sparas som en filmfil.

Obs! Filmfiler från intervalltimerfotografering sparas i bildförhållandet 16:9. Vi rekommenderar att du bekräftar bildområdet i livevisningen för film innan du påbörjar intervalltimerfotograferingen.

Mångsidiga anpassade inställningar för D-film

I D800 finns bekväma, anpassade kontroller för D-film, allt enligt önskemål från videofilmmare. Istället för att skruva på kommandoratten finns nu en motorbländare som gör det enklare att ställa in bländaren vid livevisning av film med hjälp av en knapp som tilldelas via anpassningsmenyn. Detta är ett enkelt sätt att ställa in skärpedjupet. Med hjälp av index-markeringar kan du hitta tillbaka till viktiga scener som du vill redigera direkt i kameran eller visa vid ett senare tillfälle. Markeringarna kan sättas dit under pågående filminspelning. Markeringarna visas längs med tidslinjen, vilket gör dem enkla att avläsa.

WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET

Optisk glaspentaprismasökare med cirka 100 % sökartaäckning

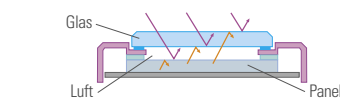
Du kan se alla viktiga element i din komposition, klart och tydligt. Med D800 får du cirka 100 % sökartaäckning (i FX-format) tack vare den smala pentaprisman som ger dig fördelarna med FX-format och perfekt bild när du tar stillbilds-fotografier. Inte nog med att sökarbilden är stor och ljus, mattskivan är också noggrant utformad för att du ska kunna arbeta intuitivt med skarpt fokus, både manuellt och med autofokus.



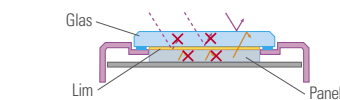
LCD-monitor med vidvinkel på 8 cm (3,2 tum) med ca 921 000 punkter och automatisk reglering av monitorns ljusstyrka

Den stora LCD-monitorn med skarpa färger ger en bildvisning med klara och detaljerade färgbilder och en mycket större kapacitet för korrekt färgåtergivning. Med antireflexstrukturen får du lika tydliga bilder som med D4 även vid starkt ljus. Om monitorns ljusstyrka är inställt på "Auto" justerar kamerans sensor för omgivningsljus automatiskt LCD-monitorns ljusstyrka efter den aktuella visningsmiljön. Detta gör att livevisningen blir enkel att använda både på ljusa och på mörka platser – bra både vid filminspelning och vid stillbildsfotografering. Möjligheten till bildvisning i upp till 46 gångers förstoring (stora bilder i FX-format) kan vara mycket användbart för att kontrollera skärpan hos enskilda detaljer.

LCD-monitor med en integrerad struktur av glas och panel ger en klarare bild



Aktuella modeller
Luft mellan glas och panel orsakar reflexer på ytan, vilket gör att man förlorar en del ljus.



D800
Ytreflexerna minskar och ljusförlusterna minskar kraftigt av den integrerade strukturen hos glas och panel.



Sensor för omgivningsljus
©Jim Brandenburg

REDO FÖR KRÄVANDE UPPGIFTER

En hållbar men lätt konstruktion

Många viktiga delar i D800 har utformats för att ge bättre hållbarhet och för att kameran ska vara lätt. Resultatet är en kamera som är cirka 10 % lättare än D700, men lika robust. Magnesiumlegeringen skyddar den avancerade tekniken mot stötar. Kameran har även skyddats mot regn och damm, vilket testats noggrant. D800 till en tillförlitlig kamera som kan användas såväl på resa som i studion.



Snabb responstid

D800 har utformats för att ge snabb responstid. När den lättillgängliga brytaren slås på startar kameran på cirka 0,12 sekunder* och ditt finger är precis vid avtryckaren. Slutarfördröjningen har minskats till cirka 0,042 sekunder* vilket är samma som för D3S, med en kapacitet på cirka 4 bps i FX-format, cirka 5 bps i 1,2 x och DX-format samt cirka 6 bps i DX-format** med MB-D12.

*Enligt CIPA-standarderna.

**Vid användning tillsammans med andra batterier än EN-EL15.

Dubbla CF- och SD-kortfack med hög hastighet

Den tid det tar att lagra bilden på minneskortet är ännu en viktig faktor för att fotograferingen ska kännas enkel och produktiv. CF-kortfacket på D800 är kompatibelt med senaste UDMA 7. SD-kortfacket är kompatibelt med SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) och UHS-I. Du kan även använda två kort samtidigt på flera olika sätt, till exempel för att spara JPEG och RAW samtidigt på olika kort eller för att spara samma data samtidigt på två olika kort för säkerhetskopiering.



Dataöverföring i hög hastighet med USB 3.0



D800 är även kompatibel med USB 3.0 för att ge ett produktivt arbetsflöde via kabel. När kameran är ansluten till utrustning med USB 2.0-kontakt minskas hastigheten till USB 2.0-hastighet.

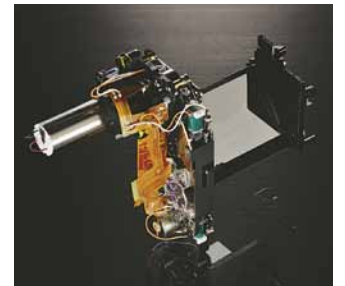
Slutare med hög precision och bra hållbarhet

Slutarenheten i D800 har testats i över 200 000 avtryckningscykler för att säkerställa maximal hållbarhet och precision. Slutaren har utformats för slutartider från 1/8 000 sekund till 30 sekunder med en självdiagnostiserande slutarmonitor som övervakar slutarhastigheten och korrigerar möjliga avvikelser under slutarmekanismens livslängd.



Avancerad kontrollmekanism för flera bilder i följd

Kamerans mekaniska struktur, kraft och precision är avgörande för att garantera den hastighet och tillförlitlighet som krävs hos en digital systemkamera. Därför har Nikon använt sina tekniska kunskaper för att förbättra den kraftfulla kontrollmekanismen som driver slutare, spegel och bländare var för sig. Ett resultat av detta är att slutaren kan användas när spegeln är uppfälld vid livevisning. Vid livevisning behöver inte spegeln fällas ner vilket gör att du kan fotografera ännu tystare. Motorbländaren styrs via stegmotorn och ljudet av den mekaniska justeringen kan därför minskas, vilket ger en tystare och enklare styrning.



Effektiv energihantering

Efter en omfattande omarbetning av kretsarna i D800 kan kameran nu ta cirka 900* stillbilder. På en enda laddning av det uppladdningsbara litiumjonbatteriet EN-EL15l.

*Enligt CIPA-standarderna.



Flerfunktionsbatteripack MB-D12 (tillval)

Anslut MB-D12 till kamerahuset för att utöka batteritiden. Med ett batteripack kan du använda olika batterier (se specifikationerna). Det är tillverkat i samma magnesiumlegering och har samma skydd mot regn som själva kamerahuset till D800. Du får även en bildhastighet i serie på cirka 6 bps* i DX-format. På MB-D12 finns en särskild avtryckare och kommandorattar för vertikal fotografering.

*Vid användning av andra batterier än uppladdningsbara litiumjonbatterier av typen EN-EL15.



HÄNDER, BLICK OCH IDÉER I SAMVERKAN

Förbättringar av avtryckaren

Vinkel, form, kontur och struktur: Alla de här detaljerna tog man hänsyn till när avtryckaren på D800 skapades. Ditt pekfinger kan vila bekvämt på avtryckaren under lång tid vilket gör det enklare för dig att koncentrera dig när det behövs. Den särskilda filminspelningsknappen gör att du alltid är redo att spela in film på ett ögonblick.



Direkt tillgång till Picture Control

Anpassa utseendet på dina bilder och filmer med Picture Control där du kan finjustera parametrar som skärpa, mättnad och nyanser. På D800 kan du komma åt Picture Control direkt med en särskild knapp istället för att gå via menyn. När du fotograferar med livevisning kan du se hur de anpassade Picture Control-inställningarna kommer att ta sig ut, och du kan enkelt justera parametrarna.



Picture Control-knapp

Välj kombinationer av AF-läge och AF-områdesläge

Ställ in önskat AF-läge (kontinuerligt eller enkel-servo) och AF-områdesläge (enpunkts-AF, dynamiskt AF-område, 3D-följning eller automatiskt AF-område) utan att ta blicken från sökaren. Genom att använda den särskilda knappen för AF-läge och kommandorattarna kan du växla mellan olika lägen utan att avbryta ditt skapande.



Fyra knappar och ratt för utlösarläge på kamerans ovansida

Viktiga kamerainställningar kan justeras med hjälp av knapparna på kamerans ovansida. Här finns särskilda knappar för inställning av ISO, vitbalans och bildkvalitet men även en ny gafflingsknapp som ska underlätta funktioner som HDR. Dessutom ger rattan för utlösarläge bättre sikt och bättre funktionalitet.



VERKTYG FÖR ÖKAD KREATIVITET

Utökat dynamiskt område: HDR (High Dynamic Range):

Med D800 kan du fotografera två kompositioner varje gång slutaren utlöses, men med olika exponeringar: En överexponerad och en underexponerad. Kameran skapar sedan direkt en bild av dem med ett större dynamiskt omfång. Omfånget kan utökas till exponeringsvärde 3 för olika utseenden med olika mättnad och tonövergångar. Dessutom kan övergången mellan de två bilderna justeras så att det ser mer naturligt ut.



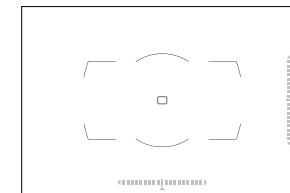
Obs! Vi rekommenderar att man använder ett stativ.

Exakt kontroll av att bilden blir horisontell: Elektronisk virtuell horisont med dubbla axlar

Med D800 kan du alltid kontrollera kamerans position i förhållande till det horisontella planet och dess lutning (framåt eller bakåt), antingen i LCD-monitorn eller i sökaren. Detta kan förbättra kompositionen, särskilt när du fotograferar stillbilder, landskap och arkitektur.



Visning på LCD-monitorn



Sökardisplay

Förbättrad kontroll över färgtemperaturen: Exakt kontroll över vitbalansen

Vitbalansen i D800 är tillförlitlig även vid användning av extern blix och livevisning i studiomiljö. Monitorns färgnyanser vid livevisning och den resulterande bildens vitbalans kan ställas in separat så att skillnaden mellan dem minskas. Dessutom kan färgtemperaturen ställas in manuellt i steg om 10 Kelvin eller i mired-enheter.



Minska oskärpan vid fotografering med zoomobjektiv i svagt ljus: Automatisk kontroll över slutartiden för automatisk ISO-känslighet

D800 har en automatisk funktion för kortaste slutartid som automatiskt styr balansen mellan slutartiden och ISO-känsligheten baserat på brännvidden hos det objektiv som används. Detta kan vara särskilt användbart vid användning av zoomobjektiv, eftersom kameran då kan välja slutartid automatiskt för att minska effekterna av kameraskakningar. Dessutom kan den automatiska ISO-känsligheten stängas av eller på direkt via ISO-knappen och sekundärratten utan att du behöver gå in i menyn.



• Slutartid: 1/25 sekunder • Bländare: f/4
• Brännvidd: 24 mm • Ljuskänslighet: Automatisk (ISO 900)
©Cliff Mautner



• Slutartid: 1/100 sekunder • Bländare: f/4
• Brännvidd: 120 mm • Ljuskänslighet: Automatisk (ISO 6400)
©Cliff Mautner

Fotografera i flera format med en kamera: Alternativa bildområden

D800 har fyra olika alternativ för bildområden: FX-format (35,9 x 24,0 mm), 5:4 (30,0 x 24,0 mm), 1,2 x (30,0 x 19,9 mm) och DX-format (23,4 x 15,6 mm) med alla beskurna bildområden dolda i sökaren. I DX-formatet beskärs bilderna 1,5 x och 1,2 x vilket ger cirka 1,2 x telefotoeffekt. Om ett DX NIKKOR-objektiv används på kameran väljs DX-formatet automatiskt.

Alternativ för bildoptimering: Redigering i kameran

Bilder och filmer kan förbättras och redigeras direkt i kameran, snabbt och enkelt och utan att du behöver någon dator. Retuscheringsmenyerna har många användbara funktioner som bearbetning av NEF (RAW), ändra storlek, förvrängningskontroll, fisheye-objektiv, miniatyreffekt, korrigering av röda ögon, filtereffekter och bildöverlägg samt möjlighet att ange start- och slutpunkt för filmklippen på en gång så att de går att spara på ett effektivt sätt.



36 & NIKKOR-objektiv

Megapixel

Objektiv som matchar kamerans fantastiska upplösning för stillbilder och filmer



Det breda utbudet av skarpa och tillförlitliga NIKKOR-objektiv täcker nästan alla professionella behov.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8 G ED • Exponering: [M]-läge, 1/2 sekund, f/8 • Vitbalans: Färgtemperatur (5000 K) • Känslighet: ISO 100 • Picture Control: Standard

©Benjamin Antony Monn
Biblioteket i Admonts benediktinkloster

Objektivets kvalitet är mycket viktig för att du ska få ut så mycket som möjligt av din 36,3-megapixel-kamera. Vid användning av så många pixlar får även små skillnader i optiska prestanda stor betydelse. Med NIKKOR-objektiv kan fotografer och filmare inom alla områden se sina visioner på ett bättre sätt och återge dem med så mycket skärpa som möjligt utan att färgtoner och nyanser går förlorade. Den senaste serien av NIKKOR-objektiv, från de fasta objektiverna med f/1,4 till de snabba zoomobjektiven med f/2,8 och f/4 med VR, många av dem med Nano Crystal Coat, har optimerats för att ge den bildkvalitet som Nikon D800 förtjänar. Dessutom kan även DX-objektiv användas med D800: Du kopplar bara på objektivet och kameran känner av det automatiskt och ställer in den beskärning som krävs.

65
million
NIKKOR



36 & SPEEDLIGHT-BLIXTAR FRÅN NIKON

Megapixel

Belysning av studiokvalitet praktiskt taget var du än befinner dig



Det avancerade trådlösa blixtsystemet med tre kategorier av Nikon Speedlight-blixtar.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 24 mm f/1,4 G ED • Exponering: [M]-läge, 1/2 sekund, f/8 • Vitbalans: Auto 1 • Känslighet: ISO 800 • Picture Control: Porträtt

©Rob Van Petten

Nikon Speedlight-blixtarna är snabba, mångsidiga och portabla och ger dig oändliga belysningsmöjligheter. Skillnaden jämfört med andra system är den noggrannhet och flexibilitet som bara kan uppnås med Nikon Creative Lighting System. Fördelarna kommer bäst till sin rätt med systemet Avancerad trådlös blix. Med en avancerad i-TTL-blixtkontroll med strategisk och intuitiv funktion kan du göra belysningen så kraftfull och så omfattande som du själv vill ha den. Oavsett om du fotograferar i studio eller på andra platser finns det en Nikon Speedlight-lösning som kan hjälpa dig att förbättra din kreativitet.

Ojämförbar blyxtprestanda med Nikon Speedlight SB-910

Nikon SB-910 har mångsidiga i-TTL-funktioner för montering på kameran eller för trådlös blyxtstyrning, förbättrad användbarhet och ett kraftfullt ledtal på 34/111,5 (ISO 100, m, STD, FX-format, 35 mm zoom). Menyerna och kontrollerna på SB-910 har förbättrats för att förenkla hanteringen. SB-910 upptäcker när färgfilter för glödlampor och lysrör används justerar omedelbart vitbalansen därefter.



SB-700



SB-400



D800 med R1C1



Omfattande funktioner för hantering av filer med 36,3 megapixlar

Capture NX 2 (tillval): Idealiskt för bearbetning av bilder som tagits med D800

För att matcha kraften hos bilderna från 36,3 effektiva megapixlar i D800 har den senaste versionen av Capture NX 2 nu 64-bitars bildbehandling. Med Capture NX 2 förenklas många olika detaljer i bildoptimeringen vilket gör att du kan koncentrera dig på att skapa så bra bilder som möjligt. I stället för komplicerad lagerhantering och memorering kan du helt enkelt placera en färgkontrollpunkt där du vill omarbota bilden. Med färgkontrollpunktens skjutreglage kan du snabbt och enkelt justera bildens utseende med ljushet, kontrast, mättnad och färgtoner. Ändra, justera och experimentera så mycket du vill. Originalbilden sparas alltid så du förstör inget.



Capture NX 2

ViewNX 2: Visa, redigera, dela och mycket annat

Den här medföljande programvaran har många funktioner och ett användarvänligt gränssnitt som kan användas för alla dina fotografier och filmer. Du kan använda många olika redigeringsfunktioner, däribland grundläggande redigering av RAW-filer och till och med D-film. ViewNX 2 fungerar också tillsammans med Nikons tjänst för delning och lagring av fotografier, my Picturetown, som erbjuder etiketter som gör att du enkelt kan hitta ett speciellt foto.



ViewNX 2

Camera Control Pro 2 (tillval): Mångsidig fjärrkontroll av kameran

Camera Control Pro 2 är perfekt för den som vill styra sin kamera via datorn. Här kan du fjärrstyra dina kamerainställningar och olika funktioner. Du kan kontrollera exponeringsläge, slutartid och bländare. Programvaran innehåller dessutom flera förbättringar som förenklar livevisningen i D800. Möjligheter som tillkommit innebär bland annat fjärrstart och stopp för filminspelning. Du kan även växla mellan livevisningslägena för stillbilder och film. Du kan även justera monitorns nyans vid livevisning av bilder samt själva bildens vitbalans separat, vilket kan vara användbart vid studioarbete. Du kan även visa indikatorer för ljudnivåer under pågående filminspelning. Med den trådlösa sändaren WT-4A/B/C/D/E (säljs separat) kan du föra över bilder via ett trådlöst nätverk (Wi-Fi) eller en Ethernet-anslutning.



Camera Control Pro 2



D800E Med fokus på detaljerna

Nikons utvecklare har tagit fram ett unikt alternativ för de kunder som önskar det allra bästa. D800E har ett optiskt filter där man har tagit bort egenskaperna för kantutjämning för att ge dig så tydliga bilder som möjligt.

Detta är ett perfekt verktyg för fotografer som kan styra belysning, avstånd och motiv så att de kan begränsa moaréeffekterna. Bortsett från det optiska filtret är övriga funktioner desamma som på modellen D800.

OBS! Med D800E finns en ökad risk för att moaréeffekter och felaktiga färger framträder jämfört med D800. IR-avskärmning och antireflexbehandling för det optiska filtret är det samma för båda modellerna.

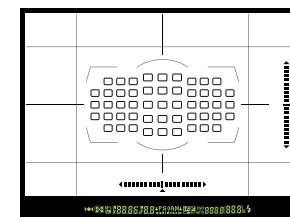
Mer information finns på Nikons webbplats.



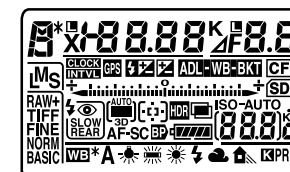
KAMERANS DETALJER



Sökardisplay



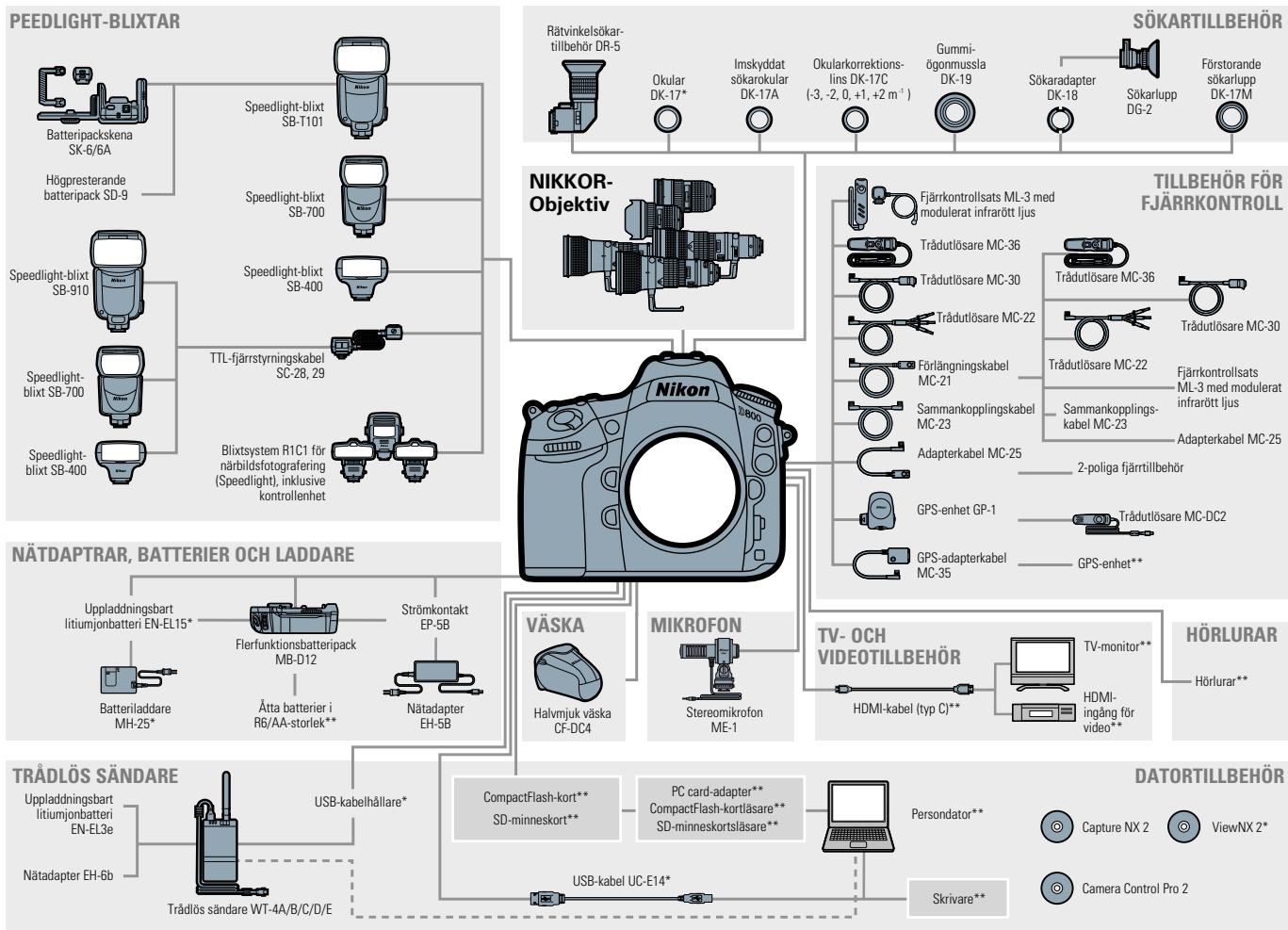
Övre kontrollpanel



- | | | | |
|--|--|---|---|
| 1 Strömbrytare | 17 Knapp för AF-läge | 35 Högtalare | 50 Knapp för exponeringsläge/formatering av minneskort |
| 2 Ögla för kameraream | 18 Knapp för val av fokusläge | 36 Val av livevisning | 51 Filminspelningsknapp |
| 3 Avtryckare | 19 Fn-knapp | 37 Knapp för livevisning | 52 Knapp för exponeringskompensation/tvåknappsåterställning |
| 4 AF-hjälplampa/lampa för självutlösare/lampa för lampa för röda ögon-reducering | 20 Knapp för förhandsgranskning av skärpedjupet | 38 Åtkomstlampa för minneskort | 53 Skärpeplansmarkering |
| 5 Objektivfäste | 21 Sekundärratt | 39 Infoknapp | 54 Tillbehörssko (för extra blyxt) |
| 6 Inbyggd blyxt | 22 Bildvisningsknapp | 40 Sensor för omgivningsljus för automatisk reglering av monitorns ljusstyrka | 55 Gafflingsknapp |
| 7 Spegel | 23 Knapp för att radera foton/formatera minneskortet | 41 Monitor | 56 Knapp för ISO-känslighet/knapp för automatisk ISO-känslighet |
| 8 Knapp för uppfällning av blyxt | 24 Okularets slutarspak | 42 OK-knapp | 57 Vitbalansknapp |
| 9 Inbyggd mikrofon | 25 Sökare | 43 Knapp för att visa miniatyrbilder/zooma ut | 58 Lucka för batterifack |
| 10 Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge | 26 Sökarokular | 44 Knapp för att zooma in | 59 Kontaktskydd för tillbehörsbatteriet MB-D12 |
| 11 Polskydd för blyxtsynk | 27 Dioptrijusteringskontroll | 45 Skyddsknapp/hjälpknapp/Picture Control-knapp | 60 Stativgänga |
| 12 Knapp för blyxtläge/knapp för blyxtkompensation | 28 Ljusbildningsväljare | 46 Menyknapp | 61 Anslutningslock |
| 13 Monteringsmarkering | 29 AE/AF-låsknapp | 47 Knapp för bildkvalitet/knapp för bildstorlek/tvåknappsåterställning | 62 Anslutning för extern mikrofon |
| 14 Polskydd för 10-polig tillbehörskontakt | 30 AF-ON-knapp | 48 Ratt för utlösarläge | 63 USB-kontakt |
| 15 Ljusbildningskoppling | 31 Kommandoratt | 49 Kontrollpanel | 64 Anslutning för hörlurar |
| 16 Objektivlåsknapp | 32 Multiväljare | | 65 Mini-HDMI-kontakt |
| | 33 Lucka till minneskortsfack | | |
| | 34 Fokusväljarlås | | |

SYSTEMTABELL

SPECIFIKATIONER



Minneskortets kapacitet

I nedanstående tabell visas hur många bilder som kan lagras på ett Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC-kort med 8 GB beroende på vilka inställningar för bildområde, bildkvalitet, bildstorlek och bildområde som används. Antalet är ungefärligt.

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ²		Antal bilder ²		Buffertkapacitet ³	
		FX (36 × 24) ¹	DX (24 × 16) ⁵	FX (36 × 24) ¹	DX (24 × 16) ⁵	FX (36 × 24) ¹	DX (24 × 16) ⁵
NEF (RAW), förlustfri komprimering, 12 bitar	—	32,4 MB	14,9 MB	133	303	21	38
NEF (RAW), förlustfri komprimering, 14 bitar	—	41,3 MB	18,6 MB	103	236	17	29
NEF (RAW), komprimerad, 12 bitar	—	29,0 MB	13,2 MB	182	411	25	54
NEF (RAW), komprimerad, 14 bitar	—	35,9 MB	16,2 MB	151	343	20	41
NEF (RAW), okomprimerad, 12 bitar	—	57,0 MB	25,0 MB	133	303	18	30
NEF (RAW), okomprimerad, 14 bitar	—	74,4 MB	32,5 MB	103	236	16	25
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	46,6 MB	71	165	16	21
	M	61,5 MB	26,8 MB	126	289	18	26
	S	28,0 MB	12,5 MB	277	616	26	41
JPEG hög ⁴	L	16,3 MB	8,0 MB	360	796	56	100
	M	10,4 MB	5,1 MB	616	1200	100	100
	S	5,2 MB	2,7 MB	1200	2300	100	100
JPEG normal ⁴	L	9,1 MB	4,1 MB	718	1500	100	100
	M	5,3 MB	2,6 MB	1200	2500	100	100
	S	2,6 MB	1,4 MB	2400	4600	100	100
JPEG låg ⁴	L	4,0 MB	2,0 MB	1400	3000	100	100
	M	2,7 MB	1,3 MB	2400	5000	100	100
	S	1,4 MB	0,7 MB	4800	8900	100	100

1. Inkluderar bilder tagna med objektiv i andra format än DX när På är valt för automatisk DX-beskränning.
2. Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivtyp.
3. Det maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Sjuncker om optimal kvalitet väljs för [JPEEG-komprimering]. ISO-känsligheten är inställd på Hög 0,3 eller högre. Brusreducering för högt ISO är på när automatisk ISO-känslighet är på eller ISO-känsligheten är inställd på 1 600 eller högre, eller brusreducering för låg exponering. Aktiv D-Lighting eller den automatiska distorsionskontrollen är på.
4. För värdena förutsätts att JPEEG-komprimering har värdet Liten filstorlek. Om du väljer optimal kvalitet ökar storleken för JPEG-filerna. Antalet bilder och buffertkapaciteten sjunker i motsvarande grad.
5. Innefattar bilder tagna med objektiv i DX-format när På är valt för automatisk DX-beskränning.

Godkända minneskort

SD-minneskort

Nedanstående minneskort har testats och godkänts för användning med kameran. Kort med skrivhastigheten 6 eller snabbare rekommenderas för inspelning av film. Inspelningar kan avbrytas utan förvarning om kort med lägre skrivhastigheter används.

	SD-kort	SDHC-kort ²	SDXC-kort ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

- Om kortet ska användas med en kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten har stöd för 2 GB-kort.
- Om kortet ska användas med en kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten är SDHC-kompatibel. Kameran stödjer UHS-1.
- Om kortet ska användas med en kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten är SDXC-kompatibel. Kameran stödjer UHS-1.

CompactFlash-minneskort

Följande CompactFlash-minneskort av typ I har testats och godkänts för användning med kameran. Typ II-kort och microdrives kan inte användas.

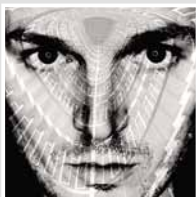
SanDisk	Extreme Pro	SDFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDFCX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDFCX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDFCX3	
	Ultra II	SDFCH	
		Standard	SDFCB
Lexar Media	Professional UDMA	300x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		400x	8 GB, 16 GB, 32 GB
		600x	
	Professional	233x	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133x	
		80x	
	Platinum II	80x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60x	4 GB

Typ	Digitalkamera med spegelreflex
Objektiv/fäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)
Effektiva pixlar	
Effektiva pixlar	36,3 miljoner
Bildsensor	
Bildsensor	35,9 x 24,0 mm CMOS-sensor (Nikon FX-format)
Totalt antal pixlar	36,8 miljoner
Dammreducerings system	Rengöring av bildsensor, referensbilddata för borttagning av damm i bilden (kräver programvaran Capture NX 2 (tillval)
Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	• FX-format (36 x 24): 7 360 x 4 912 (Stor), 5 520 x 3 680 (Mellan), 3 680 x 2 456 (Liten) • 1.2 x (30 x 20): 6 144 x 4 080 (Stor), 4 608 x 3 056 (Mellan), 3 072 x 2 040 (Liten) • DX-format (24 x 16): 4 800 x 3 200 (Stor), 3 600 x 2 400 (Mellan), 2 400 x 1 600 (Liten) • 5.4 (30 x 24): 6 144 x 4 912 (Stor), 4 608 x 3 680 (Mellan), 3 072 x 2 456 (Liten) • Fotografier i FX-format tagna i filmlivevisning*: 6 720 x 3 776 (Stor), 5 040 x 2 832 (Mellan), 3 360 x 1 888 (Liten) • Fotografier i DX-format tagna i filmlivevisning*: 4 800 x 2 704 (Stor), 3 600 x 2 024 (Mellan), 2 400 x 1 352 (Liten) *Fotografier som tas i livevisning har ett bildförlåhånde på 16:9, ett DX-format som används för bilder som inte tar ägna DX-bildområdet (24 x 16). FX-format används för övriga bilder
Filformat	• NEF (RAW): 12- eller 14-bitars, förlustfri komprimerad, komprimerad eller okomprimerad • TIFF (RGB) • JPEG: Kompatibel med JPEG Baseline med hög (ca 1:4), normal (ca 1:8) eller låg (ca 1:16) komprimering (liten filstorlek). Komprimering med optimal bildkvalitet är möjligt. • NEF (RAW)+JPEG: En bild lagras i båda formaten, NEF (RAW) och JPEG
Picture Control-system	Val mellan Standard, Neutral, Livfull, Monokrom, Porträtt och Landskap. Picture Control-inställningarna kan ändras och sparas; lagring för anpassad Picture Controls
Medier	SD- (Secure Digital) och UHS-1-kompatibla, SDHC- och SDXC-minneskort, typ I CompactFlash-minneskort (UDMA-kompatibla)
Dubbla kortfack	Korten kan användas för lagring eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av NEF (RAW)- och JPEG-bilder; bilder kan kopieras mellan korten
Filsystem	DCF (ursprungligen japansk) standard för hantering av bildfiler i kameror 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (överförbara bildformat för digitalkameror), PictBridge
Sökare	
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonnivå
Sökartäckning	• FX (36 x 24): Ca 100 % horisontellt och 100 % vertikalt • 1.2 x (30 x 20): Ca 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • DX (24 x 16): Ca 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • 5.4 (30 x 24): Ca 97 % horisontellt och 100 % vertikalt
Förstoring	Ca 0,7 x (50 mm f/1,4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m ⁻¹)
Ögonpunkt	17 mm (– 1,0 m ⁻¹ ; från mitten av sökarkurklar)
Dioptrijustering	–3 till +1 m ⁻¹
Mattskiva	Type B BriteView Clear Matte Mark VIII screen med AF-områdesmarkeringar och kompositionsrutnät
Spegel	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll	När du trycker med knapp för förhandsgranskning av skärpedjup minskar bländaren till det värde som du (läge A och M) eller kameran (läge P och S) har valt
Objektivbländare	Ömedelbart återgående, elektroniskt styrd
Objektiv	
Kompatibla objektiv	Kompatibel med AF NIKKOR-objektiv, inklusive G- och D- objektiv (begränsningar gäller vissa PC-NIKKOR-objektiv), DX-objektiv (med bildområde DX (24 x 16)), AI-P-NIKKOR-objektiv och icke-CPU-AI-objektiv (endast exponeringsläge A och M), IX-NIKKOR-objektiv. Objektiv för F3AF och icke-AI-objektiv kan inte användas Den elektroniska avståndsmätaren kan användas med objektiv som har en maximal bländare på f/5,6 eller snabbare och utnyttjar elva fokuspunkter med objektiv vars största bländare är f/8 eller större
Slutare	
Typ	Elektroniskt styrd, vertikalt rörlig fokalplansslutare
Slutartider	1/8 000 s till 30 s i steg om 1/3, 1/2 eller 1 EV, Bulb, X250
Blixtnärkshastighet	X=1/250 s; synkroniseras med slutar vid avslut eller i långsammare (blixtområdet minskar vid hastigheter mellan 1/250 och 1/320 s)
Avtryckare	
Utlösarlägen	S (enkelbild), CL (långsamt serietagning), CH (snabb serietagning), Q (tyst läge), ^a markering (självutlösare), MUP (uppfålld spegel)
Bildmatningshastighet	• Med batteriet EN-EL15 (FX/5.4) CL: Ca 1–4 bps CH: Ca 4 bps, (DX/1,2 x) CL: Ca 1–5 bps CH: Ca 5 bps • Övrig strömförsörjning (FX/5.4) CL: Ca 1–4 bps CH: Ca 4 bps, (1,2 x) CL: Ca 1–5 bps CH: Ca 5 bps, (DX) CL: Ca 1–5 bps CH: Ca 6 bps
Självutlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek., 1–9 exponeringar med 0,5, 1, 2, eller 3 sek. intervall
Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med 91 000 pixlars RGB-sensor
Mätningsmetod	• Matris: 3D-färgmatrismätning III (objektivtyp G och D), färgmatrismätning III (övriga CPU-objektiv) och färgmatrismätning tilläggslöst med icke-CPU-objektiv om användaren anger information om objektivet • Centrumvägd: 75 % vikt ges till en cirkel med 12 mm diameter i bildens mitt (8, 15 eller 20 mm cirkel kan även användas), eller viktning efter hela bildytans genomsnitt (icke-CPU-objektiv använder 12 mm cirkel eller viktning efter hela bildytans genomsnitt) • Spot: Mäter en cirkel på 4 mm (cirka 1,5 % av bilden) centrerad på aktiv fokuspunkt (på fokusmarkeringen i mitten om icke-CPU-objektiv används)
Ömråde (ISO 100, 1/1 s, objektiv, 20 °C)	• Matrismätning eller centrumvägd mätning: 0 till 20 EV • Spotmätning: 2 till 20 EV
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI
Exponeringslägen	Programmatomisk med flexibel program (P), slutaridsstyrd automatisk (S); bländarstyrd automatisk (A), manuell (M)
Exponeringskompensation	Exponeringsvärde –5 till +5 i 1/3, 1/2 eller 1 exponeringssteg
Exponeringsgaffling	2 till 9 kompositioner i steg om 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV
Exponeringslås	Ljusstyrka låst vid avslut värde med AE-L/AF-L-knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100 till 6 400 i steg om 1/3, 1/2 eller 1 EV, med möjlighet att även välja värden ca 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 (motsvarande ISO 50) EV-steg under ISO 100, eller cirka 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 (motsvarande ISO 25 600) EV-steg över ISO 6 400. Även automatisk ISO-känslighet kan användas
Aktiv D-Lighting	Värdena Auto, Extra hög, Hög, Normal, Låg eller Av kan väljas
ADL-gaffling	Två bilder som används efter valt värde för en bild eller tre till fem bilder som används förinställda värden för alla bilder

- SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD Card Association. • PictBridge är ett varumärke. • CompactFlash är ett registrerat varumärke som tillhör SanDisk Corporation. • HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC. • Logotyperna USB-IF är varumärken som tillhör Universal Serial Bus Implementers Forum, Inc. • Produkter och varumärken är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive företag. • Sökarbilder och bilder på LCD-monitorer och monitorer i den här broschyren är simuleringar.

Fokus	Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX autofokussensormodul med TTL-fasidentifiering, finjustering, 51 fokuspunkter (inklusive 15 korsformade sensorer; 1/8 stöds av 11 centrumssensorer) och AF-hjälplampa (område ca 0,5 till 3 m)
Arbetsområde	Objektivservo	-2 to +19 EV (ISO 100, 20 °C) • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S), kontinuerlig servo-AF (AF-C), förutseende fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (M): Elektronisk avståndsmätare kan användas
Fokuspunkt	AF-områdeslägen	Kan väljas från 11 eller 51 fokuspunkter Enpunkts-AF, dynamisk AF-område des av 9, 21, eller 51 punkter, 3D-följning, automatiskt AF-område
Fokuslås		Fokus kan låsas genom att avtryckaren trycks ned halvvägs [Enpunkts servo-AF] eller genom att AE-L/AF-L-knappen trycks ned
Blixt	Inbyggd blixt	Manuell uppfällning med låsknapp och ett ledtal på ca 12/39, 12/39 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
	Blixtstyrning	TTL: i-TTL-blixtkontroll med 91 000 pixlar RGB-sensor finns med den inbyggda blixt och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-400, i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror i kombination med matrismätning eller centrurnvägd mätning samt standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror med spotmätning
	Blixtlägen	Synk på främre ridån, långsam synkronisering, synk på bakre ridån, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synkronisering, långsam synk på bakre ridå, stöd för automatisk FP med höghastighetssynk
	Blixtkompensation	Exponeringsvärde -3 till +1 i 1/3, 1/2 eller 1 exponeringssteg
	Blixtgaffling	2 till 9 kompositioner i steg om 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV
	Blixt klar-indikator	Tänds när inbyggd blixt eller den extra blixtenheten är helt laddad; blinkar när blixten har utlöst med full styrka
	Tillbehörssko	ISO 518-tillbehörssko med synkroniserings- och datakontakter samt säkerhetslås
	Nikon Creative Lighting System (CLS)	Avancerad trådlös blixt stöds med inbyggd blixt, SB-T101, SB-900, SB-800 eller SB-700 som masterblixtenhet och SB-600 eller SB-R200 som fjärrenheter eller SU-800 som kontrollenhet. Inbyggd blixt kan användas som masterblixt i kontrolläge, stöd för automatisk FP med höghastighetssynk och modelleringssljus med alla CLS-kompatibla blixtenheter utom SB-400, färginformation från blixt och FV-lås stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter
	Synkterminal	ISO 519-synkterminal med låsgänga
Vitbalans	Vitbalans	Auto (2 typer), glödlampa, lysrör (7 alternativ), direkt solljus, blixt, moln, skugga, manuellt förinställt värde (upp till 4 inställningar kan sparas) och inställning av färgtemperatur (2 500 – 10 000 K); samtliga inställningar kan finjusteras
	Vitbalansgaffling	2 till 9 bilder i steg om 1, 2 eller 3
Livevisning	Lägen	Val av livevisning för stillbilder och filmer
	Objektivservo	• Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S), aktiv servo-AF (AF-F) • manuell fokusering (M)
	AF-områdeslägen	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF
	Autofokus	Kontrastdetekterande AF var som helst i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF har valts)
Film	Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensor
	Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	• 1 920 × 1 080; 30 p, 25 p, 24 p • 1 280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p; aktuell bil-hastighet för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är 59,94, 50, 29,97, 25 och 23,976 bps. Alternativen har stöd för både hög och normal bildkvalitet
	Filformat	MOV
	Videokomprimering	Avancerad videokodning H.264/MPEG-4
	Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
	Ljudinspelningsenhet	Ljud kan spelas in via en inbyggd eller extern stereomikrofon och känsligheten kan justeras
	Filmalternativ	Indexmarkering, time-laps-fotografering
Monitor	Monitor	8 cm (3,2-tums) TFT LCD-monitor med ca 921 000 punkter (VGA), 170 graders betraktningsvinkel, cirka 100 % sökartäckning och automatisk reglering av monitorns ljusstyrka med sensor för omgivningsljus
Bildvisning	Bildvisning	Helskärms- och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder) med visningszoom, filmvisning, foto och/eller bildspel, högdagrar, histogramavvisning, automatisk bildrotering och bildkommentar (upp till 36 tecken)
Gränssnitt	USB-alternativ	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B-anslutning)
	HDMI-utdata	HDMI-kontakt av typ C mini-pin, kan användas tillsammans med kamerans monitor
	Ljudingång	Ministereokontakt (3,5 mm diameter)
	Ljudutgång	Ministereokontakt (3,5 mm diameter)
	10-polig tillbehörskontakt	Kan användas för att ansluta en fjärrkontroll, GPS-enhet GP-1, eller en GPS-enhet som är kompatibel med NMEA0183 version 2.01 eller 3.01 (kräver GPS-kabel MC-35 och kabel med 9-polig kontakt av D-sub-typ som säljs separat)
Språk som stöds	Språk som stöds	Arabiska, danska, engelska, finska, franska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, nederländska, norska, polska, portugisiska, rumänska, ryska, spanska, svenska, thai, tjekiska, turkiska, tyska, ukrainska
Strömkälla	Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
	Batteripack	MB-D12-fjärrfunksbatteripack med ett uppladdningsbart litiumjonbatteri av typen EN-EL15/EN-EL18* eller åtta alkaliska R6/AA-, NiMH-, eller litiumjonbatterier *Kräver lucka för batterifack av typen BL-5 (säljs separat)
	Nätadapter	Nätadapter EH-5b, kräver strömkontakt EP-5b (säljs separat)
Stativgänga	Stativgänga	1/4 tum (ISO 1 222)
Mått/vikt	Mått (b × d × h)	Cirka 146 × 123 × 81,5 mm (5,7 × 4,8 × 3,2 tum)
	Vikt	Ca 1 000 g med batteri och SD-minneskort men utan kamerahuslock; ca 900 g (endast kamerahus)
Driftsmiljö	Driftsmiljö	Temperatur: 0 till 40 °C, fuktighet: mindre än 85 % (ingen kondensation)
Tillbehör	Tillbehör	
	Medföljande tillbehör (kan variera efter land och område)	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15, batteriladdare MH-25, sökarokular DK-17, USB-kabel UC-E14, USB-kabelhållare, kameramer, skydd för LCD-monitor BM-12, kamerahuslock BF-1b, lock till tillbehörssko BS-1, CD-ROM med ViewNX 2

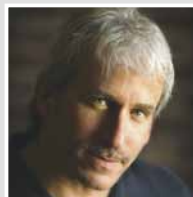
D800 på uppdrag



Benjamin Antony Monn

Konst/Arkitektur (Tyskland)

Som modern arkitektfotograf letar jag ständigt efter ett lätt, kompakt och pålitligt kamerasystem som uppfyller både mina personliga yrkesbehov och kundernas krav. Nikon D800 kommer att ange nya normer för proffssegmentet inom marknaden för systemkameror med småbildaformat. Jag har aldrig tidigare arbetat med en digital 35 mm-kamera som producerar bilder med så otroligt hög kvalitet och detaljåtergivning. Framförallt gillar jag livevisningsläget som möjliggör kompositioner med extrem precision och lättvindig fokusering i svagt ljus, vilket underlättar mitt arbetsflöde. Kvalitetsobjektiv som PC NIKKOR-serien med lutnings- och förskjutningsfunktionen är oundgängliga för arkitekturfotografer. Mina egna praktiska erfarenheter av dessa objektiv är att de passar perfekt till det nya systemet och producerar fantastiskt rena, klara och skarpa bilder. Den här kameran ger mig tillräckligt med fotografisk flexibilitet för att arbeta på ovanliga platser och ta bilder under ytterst många ljusförhållanden. Den ger utan tvekan min fotografiska flexibilitet och bildkvaliteten nya dimensioner. Vilken fantastisk ny följeslagare!



Cliff Mautner

Bröllop (U.S.A.)

Snabbhet och kraft utan kompromisser. Så skulle jag sammanfatta mina intryck av nya Nikon D800. Det är utan tvekan mellanformatskvalitet på bilderna i den här fenomenala och reaktionssnabba Nikon-maskinen. D800 producerar med sina 36,3 megapixel fantastisk bildkvalitet och upplösning i ett kamerahus som rymmer banbrytande tekniska funktioner. 3D-färgmatrismätning III, stort dynamiskt omfång och förbättrad AF-prestanda i svagt ljus är bara några av de funktioner som är rena underverk. Med D800 kan jag koncentrera mig på ljussättningen, kompositionen och motivet och behöver inte oroa mig för särskilt mycket annat. Tidigare gjordes bröllopsfotograferingar traditionellt med mellanformatskameror för att uppnå bästa möjliga bildkvalitet. När 35 mm-formatet började användas inom det här området ansåg de flesta att bildkvaliteten fick stå tillbaka till förmån för snabbheten och bekvämligheten. Nu får mina bröllopsporträtt ett större djup än någonsin och jag kan förbättra min fotograferingsstil snarare än att kompromissa med den – tack vare D800.



Jim Brandenburg

Natur (U.S.A.)

Jag betraktar kameror mer som målarpenor än tekniska verktyg. Målet är inte megapixeln eller tekniken utan själva bilden och även om valet av kameramodell är viktigt är de inte A och O. Efter att under hela livet använt ett oräkneligt antal kameror har jag nu hittat min nya favorit. Det sa inte klick vid första ögonkastet. Skärpan och detaljåtergivningen kändes till en början lite obekvämt eftersom de avslöjade mina brister på ett sätt jag aldrig upplevt tidigare. Minsta antydning till kamerarörelser visade sig på bilderna och skillnader i skärpa vid olika bländaralternativ mellan olika objektiv blev uppenbara. Men nu är jag förtrollad av den här fantastiska tekniken. Varför? Jo, därför att det nästan känns som om bilderna tagits med en storformatskamera! Specialfunktioner som t.ex. time-lapse och förbättrad HD-videokvalitet och flexibilitet är också i hög grad kännetecknande för kameran. Efter att ha tillbringat en månad med D800 blir jag aldrig densamma igen. Den kanske bästa komplimangen jag kan formulera är att jag hädanefter kommer att betrakta de bilder jag tar annorlunda.



Rob Van Petten

Mode (U.S.A.)

Oavsett om jag plåtar modeller och smycken i studio eller fotograferar mode hos någon kund, förändras hela branschen av 36,3 megapixel: från bildkvalitet, dynamiskt omfång, färgåtergivning till den färdiga bilden. Detaljerna hos D800 påminner om en mellanformatskamera men den känns och fungerar som en digital systemkamera. Den förbättrade hudtonåtergivningen och specular highlights är tillsammans med detaljåtergivningen av klädmateriell och hår mycket bättre än något som tidigare skådats. Den nya autofokusen spårar snabbt modeller som rör sig. Nikons nya RGB-sensor med 91 000 pixlar har avsevärt förbättrad mätprecision och den större LCD-skärmen är lättare att avläsa. Kamerahuset känns rejält och ergonomiskt och samtidigt lättare och mindre än tidigare Nikon-kameror med hög upplösning. Jag blir alltid sugen på att testa och utforska nya kameror och alla användbara funktioner i det här kompakta formatet kommer att ge mina högkvalitetsutskrift och videofilmer nya dimensioner.

Specifikationerna och utrustningen kan komma att ändras utan någon förvarning eller förpliktelse från tillverkaren. Februari 2012 ©2012 Nikon Corporation



VARNING!

LÄS HANDBÖCKERNA NOGA INNAN DU ANVÄNDER UTRUSTNINGEN FÖR ATT FÖRSÄKRA DIG OM ATT DU ANVÄNDER DEN PÅ RÄTT SÄTT. EN DEL DOKUMENTATION TILLHANDAHÅLLS ENBART PÅ CD-ROM.

Besök Nikon Europas webbplats på www.europe-nikon.com



Nikon Nordic AB Råsandavägen 12, 8tr SE-169 67 Solna, Sweden www.nikon.se
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com