

you can
Canon

EOS Professional



Fotografer över hela världen förlitar sig på produkterna i Canons avancerade EOS-sortiment, som kännetecknas av utmärkt bildkvalitet, korta svarstider och tillförlitlighet. Kamerorna tillverkas med stor precision för att uppfylla de krav som ställs på dagens yrkesfotografer och systemet kompletteras av världens mest omfattande sortiment av objektiv och tillbehör. Eftersom EOS kan användas tillsammans med Canons professionella utskriftslösningar ger produkterna utmärkt kvalitet genom hela arbetsflödet, så att professionella fotografer kan ta bilder av precis vad de vill, oavsett var de befinner sig.

Utvecklingen av EOS har alltid skett utifrån den respons som vi får från fotografer på fältet. Deras erfarenhet kommer att driva utvecklingen av EOS framåt även i framtiden.

EOS-1 Ds Mark III

Maximal kvalitet. Total kontroll.

EOS-1Ds Mark III kombinerar mellanformatets kvalitet med en hastighet och flexibilitet som du endast hittar hos digitala EOS-systemkameror. CMOS-sensorn med fullt bildformat ger 21 megapixels, vilket överträffar den standardkvalitet som krävs av ledande fotobyråer.

EOS-1 D Mark III

Riktmärket. Förbättrad.

EOS-1D Mark III är ett viktigt verktyg för professionella nyhets- och sportfotografer och är riktmärket för fotografering med hög hastighet och hög upplösning – den tar 10 bilder i sekunden med 10,1 megapixels upplösning.

EOS 5D

Vidga horisonterna.

EOS 5D är en lätt och kompakt digital systemkamera med fulsensor. 12,8 megapixels CMOS-sensor innebär att du kan ta bilder av studiokvalitet med en upplösning som passar för så gott som alla uppdrag.





Modefotografering



© Gaetan Caputo, Belgien

“ Mina arbetsredskap måste vara tillförlitliga och hållbara
och det är viktigt att jag kan lita på dem när det gäller.
Canon har tagit digitalfotot till en helt ny nivå
och jag känner mig alltid trygg. ”

Gaetan Caputo

Inom modefotografering måste man arbeta fort. Modellerna rör på sig hela tiden under fotograferingen. Jag måste ha en snabb kamera. Varje bild är en utmaning. Vissa konstnärliga infallsvinklar medför att jag arbetar under mycket ovanliga omständigheter och därför måste mina arbetsredskap vara tillförlitliga och hållbara och det är viktigt att jag kan lita på dem när det gäller. Canon har tagit digitalfotot till en helt ny nivå och jag känner mig alltid trygg. Fullformatssensorn är makalös och ger mycket god skärpa. Fokuseringen är både snabb och exakt. Den som är helt nöjd med sina arbetsredskap kan koncentrera sig på konsten, vara en bra ledare och fatta bra konstnärliga beslut.

Fördelen med CMOS

Canons CMOS-sensorteknik ligger till grund för fördelarna med EOS. Den interna Canons avdelningen för forskning och utveckling har ett nära samarbete med produktionsanläggningarna, vilket innebär att Canon kan ta fram, utforma och konstruera ett sortiment av sensorer som uppfyller de krav som ställs på varje EOS-modell. En förstärkare bakom varje pixel ger oöverträffade prestanda med låg brusnivå för resultat som håller kommersiell kvalitet vid höga ISO-tal. I lägen då fotografen inte vill eller kan använda sig av blixten går det att ta bilder med en hastighet som motsvarar ISO 3 200 för att på så sätt utnyttja ljuset maximalt. Med EOS-1D Mark III är motsvarande siffra ISO 6 400.

Genom att placera ett lågpasfilter framför sensorn kan du minska risken för felaktig färgåtergivning och moarémönster, som annars kan påverka digitala bilder med hög upplösning. Canons CMOS-sensorer har stora pixelstorlekar som medför utökat dynamiskt omfång. Därmed får bilderna bättre kontrast och detaljskärpa i både skuggor och högdagrar.





© Stefan Warter, Tyskland

“*Hastigheten hos EOS spelar en avgörande roll.
Särskilt för bilder som denna.*”

Stefan Warter

När man jobbar med stora bilfotojobb av den här typen är tiden alltid knapp. Timing, säkerhet och bildarrangemang måste planeras in i minsta detalj. När den här bilden kom till, stod jag på en bergsslänt i södra Italien och fick syn på den vackra kröken på bron. Det finns ögonblick när man bara vet att man fått syn på det perfekta motivet.

Jag kontaktade föraren via radion och sedan tog vi två bildserier på tre minuter. Jag använder mig av EOS-systemet för att jag får den bästa bildkvalitet jag någonsin sett. I mitt arbete överträffar det mellanformatet – det är bekvämare att använda och har bättre zoomkapacitet. Hastigheten hos EOS spelar en avgörande roll. Särskilt för bilder som denna.



DIGIC: Snabb, högkänslig, exakt

I hjärtat av varje digital EOS-kamera finns DIGIC – Canons patenterade bildprocessor, som ger snabb start, snabb funktion och förstklassig färgåtergivning. Den senaste produkten av DIGIC-tekniken sitter i EOS-1Ds Mark III och EOS-1D Mark III. De två kamerorna är utrustade med DIGIC III-processorer, som återger bilder i full storlek med oöverträffad hastighet för snabb fotografering av bildserier utan avbrott. Hastigheten kan även mätas i effektivitet – med ett enda uppladdat batteri kan en fotograf under normala omständigheter ta upp till 1 800 bilder med EOS-1Ds Mark III och 2 200 bilder med EOS-1D Mark III.



Vitbalanskontroll

DIGICs bildbehandlingsalgoritmer ger dessutom extremt stabil vitbalans även under de mest utmanande ljusförhållanden. Alla tre kamerorna har nio vitbalanslägen, där varje färg kan korrigeras med ± 9 nivåer i steg om 1 nivå. Tack vare alternativen för vitbalansvariation kan fotografen avgöra exakt vilken färgtemperatur som passar bäst i en viss situation. Fotografer som använder sig av EOS-1Ds Mark III eller 1D Mark III kan även lagra upp till fem egna inställningar.

Porträttfotografering



© Mike van Bemmelen, Nederländerna

“ Jag tycker att porträttet säger en del om flyktighet –
ungdom är en period av förändring och
urbana omgivningar formas ständigt om. ”

Mike van Bemmelen

Den här bilden är tagen vid en gammal betongfabrik, som de nu har rivit helt. Skateboardåkaren hade vunnit en tävling i byn där jag bor. Jag tycker att porträttet säger en del om flyktighet – ungdom är en period av förändring och urbana omgivningar formas ständigt om.

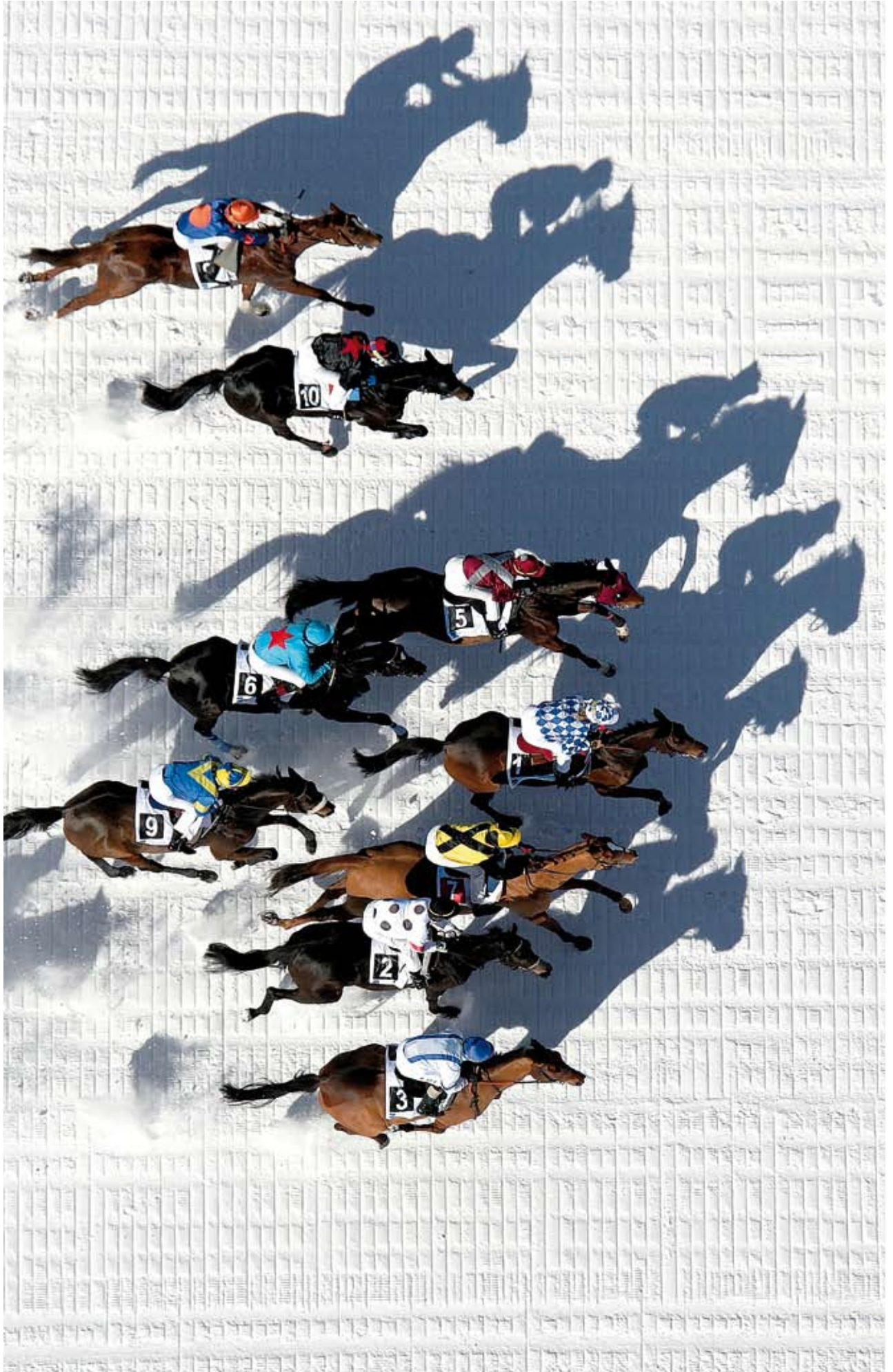
EOS är perfekt för den typ av fotograferingsarbete som jag håller på med. Jag behöver inte beräkna ljusnivå, som jag gjorde när jag använde mellanformat. Jag tror inte att jag har använt min externa ljusmätare en enda gång sedan jag bytte. Jag kan koncentrera mig på att prata med människorna som jag fotograferar och få dem att känna sig avspända. På så sätt blir slutresultatet så mycket mer naturligt.

Uppenbar upplösning

EOS-1Ds Mark III ger oöverträffad bildkvalitet och skapar nya förutsättningar för yrkesfotografer. CMOS-sensorn med fullt bildformat (35 mm) ger 21 megapixels detaljrikedom och producerar filer som konverteras till mer än 100 MB okomprimerade 16-bitars TIFF. 14-bitars bildbearbetning medför jämnare färgtoner och exaktare färgåtergivning. Förutom bildkvaliteten skiljer sig EOS-1Ds Mark III från mängden även i fråga om hastighet – du kan ta 5 högupplösta bilder per sekund ända upp till 56 stora JPEG-bilder (12 RAW).



Sportfotografering



© Andy Mettler, Schweiz

“ Jag hade på mig en sele och stod ute på helikopterns medar.
Utan mitt objektiv hade jag aldrig
kunnat ta den här bilden. ”

Andy Mettler

Under femton års tid hade vi försökt övertala arrangörerna av White Turf-tävlingarna i St Moritz att låta oss fotografera loppen från en helikopter. Lagom till 100-årsjubileet gav de äntligen med sig. När vi flög som lägst var vi bara 60 meter ovanför hästarna och det var till och med en av ryttarna som klagade. Vi kommer nog inte att få göra om det inom den närmaste framtiden! EOS-1D-kamerorna har den hastighet och känslighet som krävs när man tar bilder av föremål som rör sig snabbt. Jag använde mig av mitt favoritobjektiv EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM. Bildstabiliseringen gör enormt stor skillnad och här kompenserade den för turbulensen från helikopterns propeller. Jag hade på mig en sele och stod ute på helikopterns medar. Utan mitt objektiv hade jag aldrig kunnat ta den här bilden.

Riktmärket, förbättrad

Med hjälp av tjugo års respons från professionella fotografer har Canons ingenjörer omarbetat varenda funktion och skapat den ultimata kameran för sport-, nyhets- och naturfotografering. EOS-1D Mark III tar hela 10 bilder per sekund i en maximal serie bestående av 110 stora JPEG-bilder och ger actionfotografer nya möjligheter att fånga det avgörande ögonblicket. CMOS-sensorn ger 10,1 megapixels för enastående färgåtergivning, brett dynamiskt intervall och i princip brusfria bilder. Det motståndskraftiga kamerahuset av aluminiumlegering skyddar mot damm och fukt och är byggt för att klara de tuffaste förhållanden medan EOS inbyggda rengöringssystem håller sensorn fri från dammpartiklar.





© Brutus Östling, Sverige

“ Jag ville ta reda på vad min splitter nya EOS-1D Mark III gick för och blev mycket positivt överraskad av resultatet. ”

Brutus Östling

Jag höll på med en bok om havsörn och kungsörn och det här är en av de solnedgångsbilder som jag tog från en liten båt på Norges västkust. Jag ville ta reda på vad min splitter nya EOS-1D Mark III gick för och blev mycket positivt överraskad av resultatet. Tidigare hade jag behövt enorma

mängder ljus för att få både den korta slutartid och det extra skärpedjupssteg som krävdes för den här bilden. Tack vare att kameran ger brusfria bilder vid höga ISO-tal kunde jag ta bilder av fåglar i flykten som jag aldrig kunnat ta tidigare.



Resultatet talar sitt eget tydliga språk

EOS-1Ds Mark III och EOS-1D Mark III är utrustade med stora LCD-skärmar, som gör att du snabbt kan granska och komponera bilder. Belysningen kommer från LED-moduler med höga prestanda, som är jämt fördelade så att de ger ett enhetligt ljus. Den generösa visningsvinkeln på 170° gör det enkelt att komponera och kontrollera bilder när du fotograferar med stativ. Bland fotograferingsinformationen märks RGB- och ljushetshistogram och den intuitiva förstöringskontrollen (upp till 10x) gör att du med stor exakthet kan kontrollera exponering och fokus, efter att du tagit bilden eller samtidigt som du tar bilder i Live View-läget. Det går att simulera exponeringshistogram under Live View-fotografering, vilket innebär att fotografen snabbt kan bedöma exponeringen innan bilden tas. Du kommer snabbt åt sparade bilder och tack vare funktionen för bildvisningshopp kan du hoppa framåt bland bilderna 10 eller 100 bilder i taget eller efter datum.





© Oreste Pipolo, Italien

“*Jag vill helst inte förlita mig på en enda fotograferingsteknik.
Med kameror och objektiv i EOS-sortimentet får jag
den flexibilitet jag behöver när jag använder olika ISO-tal.*”

Oreste Pipolo

När jag började fotografera ägnade jag mycket tid åt att beundra konstnären Caravaggios vackra målningar. Han var den första ljuskonstnären och han hade en oerhörd förmåga att hantera ljuset. Jag tycker om att fotografera utomhus där jag kan blanda olika ljusförhållanden och exempelvis använda blix i soliga utomhusmiljöer. Den här bilden är tagen på ett kafé under en paus i

bröllopsfotograferingen. Min assistent hällde ut ett glas vatten och jag fokuserade på vattendropparna. Jag vill helst inte förlita mig på en enda fotograferingsteknik. Med kameror och objektiv i EOS-sortimentet får jag den flexibilitet jag behöver när jag använder olika ISO-tal. Systemet bidrar till min egen kreativitet och låter mig experimentera på ett sätt som inte var möjligt tidigare.



Picture Style

EOS-kamerorna kan anpassas helt efter fotografens personliga fotograferingsstil. Picture Style-parametrarna simulerar egenskaperna hos sex olika filmtyper, däribland Standard, för kraftfulla, utskriftsklara färger, Porträtt, för mjuka, naturliga hudtoner, Landkap ökar skärpan och intensiteten hos blå och gröna nyanser. Inställningarna Neutral och Naturlig återger naturliga färger utan att öka skärpan, vilket lämpar sig utmärkt för bilder som ska efterbehandlas. Inställningen Monochrome simulerar färgfilter för svartvit film. Alla inställningar kan justeras för att anpassa nyans, mättnad, skärpa och kontrast, och upp till tre olika egen Picture Styles kan sparas för framtida bruk. Picture Style erbjuder över 48 000 olika inställningskombinationer, vilket medför oöverträffad bildkontroll direkt från kameran. Användaren kan dessutom skapa egna Picture Style-inställningar med hjälp av programvaran Picture Style Editor.



Picture Style





© Stephaine Sinclair, Libanon

“ Jag lutade mig in genom bilrutan och tog flera bilder.

Jag hade nog inte mer än en minut på mig att ta bilden. ”

Stephanie Sinclair

Folk flydde sina hem längs en mycket gropig väg. Militären trodde att det satt motståndare i bilarna och anföll dem, men i de flesta satt helt vanliga civila. Jag fick syn på den här familjen genom rutan och frågade pappan om jag fick ta en bild. Han sa ja. Så jag lutade mig in genom bilrutan och tog flera bilder. Jag hade nog inte mer än

en minut på mig att ta bilden. Jag använde min EOS 5D med ett EF 16-35 mm f/2.8L II USM, som är tillräckligt kort för att jag ska kunna röra mig fritt men har tillräckligt mycket zoom för att jag ska kunna få med precis vad jag vill. Detaljerna inuti och utanför bilen är levande även på bilden, vilket ger en mäktig känsla av sammanhang.



Vidga dina vyer

EOS 5D är en kompakt och robust digital systemkamera som är så lätt att du kan ta med dig den på de mest krävande uppdrag. Kamerans 12,8 megapixels CMOS-sensor mäter 35,8 x 23,9 mm och kallas fullformatssensor eftersom den har samma mått som den traditionella 35-millimetersfilmen. Utan brännviddsfaktor kan fotografen utnyttja EF-objektivets fulla potential och fånga mer ljus, skapa bredare betraktningssvinkel och ta större kontroll över skärpedjupet. Sensorn är dock bara en av flera element hos den här kameran som tilltalar. Autofokussystem med 9 punkter omfattar 6 AF-assistpunkter för mycket exakt skärpeföljning. 3,5 % spotmätningsskiva ger fotografen flexibel kontroll över exponeringen, samtidigt som anpassningsbara Picture Style-inställningar ger snabb återkomst till bildbehandlingsparametrar. Två inställningar för automatisk brusreducering effektiviserar kamerans inbyggda brusreducering, vilket ger kompromisslösa prestanda från ISO 50 ända till ISO 3200 (motsvarande).





Kamerorna i EOS-1-serien är utrustade för att klara trycket på fältet och har allt från intuitiv, anpassningsbar hantering till motståndskraftig konstruktion.

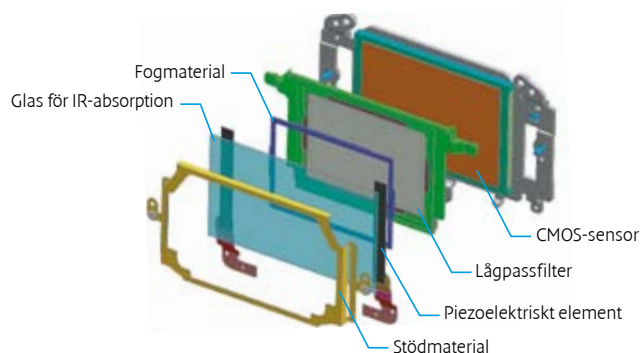


Motståndskraftig konstruktion

Kamerorna i EOS-1-serien är konstruerade för att klara de mest prövande omständigheter och är utrustade med hållbart hus i magnesiumlegering. Varje kamera skyddas mot damm och fukt med hjälp av 76 separata fogar runt knappar och sömmar, vilket ger pålitliga prestanda under tuffa förhållanden. Slutarna är konstruerade för att klara 300 000 cykler. Förstärkta och motståndskraftiga tillbehörsfästen ökar hållbarhet och skydd, samtidigt som avskärmare skyddar mot elektromagnetisk strålning.

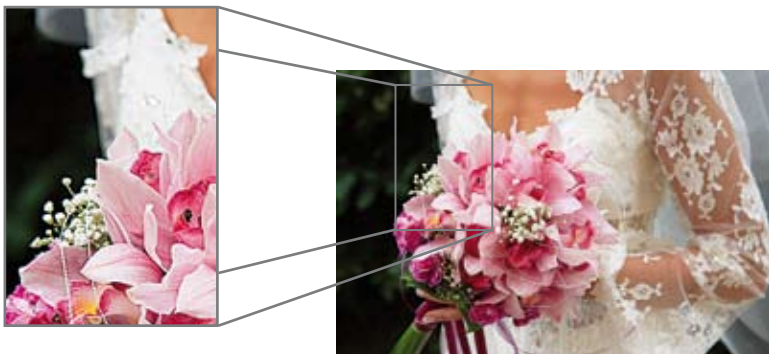
EOS Integrated Cleaning System

EOS-1Ds Mark III och 1D Mark III är utrustade med EOS inbyggda rengöringssystem. Särskilda material i komponenterna motverkar att det samlas damm samtidigt som antistatisk behandling stöter bort damm från sensorn. Den självrengörande sensorenheten använder högfrekventa vibrationer som skakar bort damm från sensorn när kameran startas och stängs av. Data för dammborttagning är ett program som hittar envisa dammpartiklar som tas bort automatiskt efter fotograferingen.



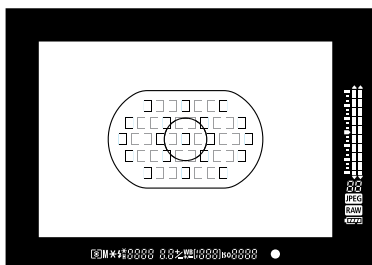
Högdagerprioritet

Genom att utöka det dynamiska intervallet i spektrumets ljusa ände kan du med den här funktionen för egen programmering minska risken för överexponering och jämna ut övergångar mellan gråa toner och högdagrar. Högdagerprioritet är en mycket praktisk funktion i situationer där det krävs detaljrika högdagrar för att bilden ska bli lyckad, som vid bröllopsfotografering eller bilder på snö.



Live View-läget

I Live View-läget visas en realtidsbild på den 3,0-tum stora LCD-skärmen, vilket gör det möjligt att ta bilder ur knepiga vinklar och med stativ. Den manuella fokuseringen underlättas av att visningen kan förstöras 5 eller 10 gånger. Du kan kontrollera och finjustera exponering och skärpedjup innan du tar bilden. Live View-läget kan även användas via en extern monitor eller EOS Utility på datorn, något som passar utmärkt när man utformar en bild tillsammans med en kund eller en AD.



Brett autofokussystem med hög precision

Både EOS-1Ds Mark III och EOS-1D Mark III är utrustade med 19 korssensorer. Fokuseringsprecision på upp till f/2,8 på både det horisontella och det vertikala planet medför snabb och exakt autofokus även vid fotografering i svag belysning av svårsläsliga föremål med låg kontrast. De 26 AF-assistpunkterna ger smidiga och exakta funktioner för att följa motivet. Eftersom AF-punkterna täcker en stor del av ramen kan du fokusera på föremål som är i utkanten av bilden.

Funktioner för egen programmering

EOS-1Ds Mark III och 1D Mark III har totalt 57 funktioner för egen programmering som kontrollerar över 150 inställningar, vilket gör kameran oerhört anpassningsbar. Funktionerna är logiskt indelade för att underlätta egen inställning av funktioner och knappfunktioner efter personliga arbetsförhållanden. På fliken Min meny kan du spara sex uppsättningar alternativ och funktioner som du använder ofta, så att du kan växla till den kombination som lämpar sig bäst i ett visst läge.



Objektiv i L-serien: bortom det mänskliga perspektivet



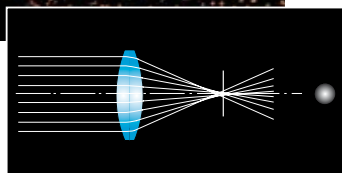
Professionella fotografer världen över väljer att använda sig av objektiv i L-serien – det allra bästa av Canons EF-optik. Objektiv i L-serien kännetecknas av den röda ringen som löper runt om och objektiv är utrustade med högklassig optik och avancerad teknik som ger ultimata bildprestanda och bästa funktionalitet.

Asfäriska element

Sfärisk aberration inträffar när det ljus som kommer in genom objektivets mitt inte sammanstrålar med det ljus som kommer in i kanten av objektivet. Det här optiska fenomenet ger upphov till mjuka bilder med låg kontrast som ser beslöjade ut. Canon har utvecklat asfäriska element för att motverka den här effekten. Asfäriska element finns numera i så gott som alla EF-objektiv och de samlar centrala och perifera ljusstrålar på en enda punkt, vilket resulterar i enhetlig skärpa i hela bilden.



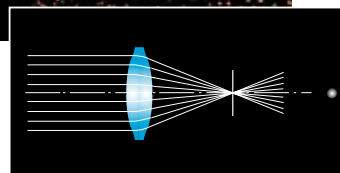
Sfärisk lins



Feljusterade fokuspunkter



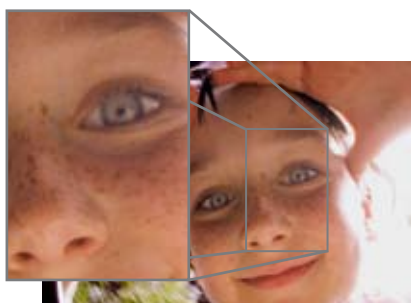
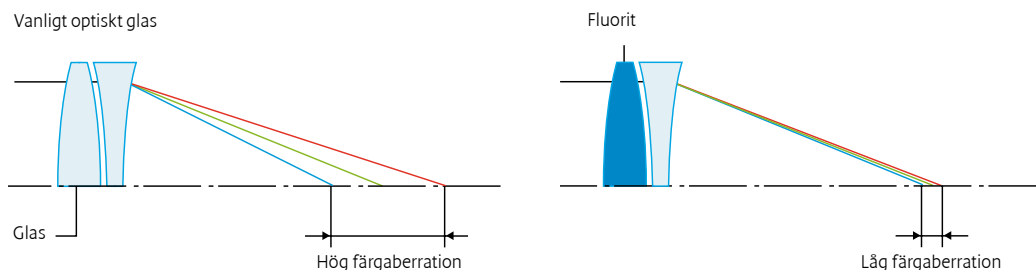
Asfärisk lins



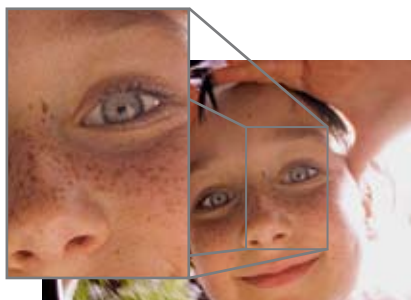
Justerade fokuspunkter

Fluoritlinser och UD-linser

Ett av de största problemen vid konstruktionen av teleobjektiv är suddiga konturer och mjuka bilder till följd av kromatisk aberration. Man kan visserligen delvis avhjälpa problemet genom att kombinera konkava och konvexa linser, men det löser inte problemet helt. Därför är Canon först med att använda fluorit- och UD-element (Ultra-Low Dispersion) för att bekämpa den aberration som vanliga optiska glas inte rår på. Materialet används i många av dagens objektiv i L-serien och det bidrar till hög kontrast och skärpa genom att minska effekten av färgdelning.



Bildstabilisator: Av



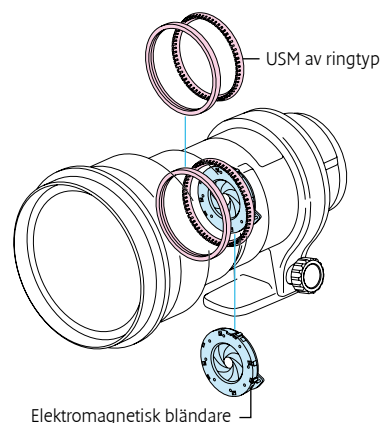
Bildstabilisator: På

Bildstabilisator

Objektiv med Canons optiska system för bildstabilisering är utrustade med en särskild uppsättning linselement, som automatiskt ändrar läge för att kompensera för skakningsoskärpa. På så sätt kan fotografen använda längre slutartid utan att det medför att bilden blir suddig. Canons senaste optiska bildstabiliseringsteknik har en enastående skakdämpning med upp till fyra gångers kompensation, vilket förbättrar bildkvaliteten i svagt ljus avsevärt. Och eftersom bildstabilisatorn finns inne i objektivet kan bilderna komponeras precis via sökaren. En optimal kvalitet upprätthålls vid alla brännvidder.

Ultraljudsmotor (USM)

Så gott som alla objektiv i L-serien är utrustade med ultraljudsmotor (USM). USM är världens första objektivbaserade motor som drivs med svängningsenergi och ger så gott som ljudlös autofokusering – vissa objektiv är till och med snabbare än det mänskliga ögat. USM har ett utmärkt kvarhållande vridmoment och stannar tvärt så fort fokuseringen är klar – utan att gå för långt. Dessutom bidrar den låga energiförbrukningen till att fotografen kan arbeta längre utan att ladda batteriet.



Högsta klass



EF 14 mm f/2,8L II USM



EF 24 mm f/1,4L USM



EF 35 mm f/1,4L USM



EF 300 mm f/4L IS USM



EF 300 mm f/2,8L IS USM



EF 500 mm f/4L IS USM

Zoom



EF 16-35 mm f/2,8L II USM



EF 17-40 mm f/4L USM



EF 24-70 mm f/2,8L USM



EF 24-105 mm f/4L IS USM

Expert



TS-E 24 mm f/3,5L



TS-E 45 mm f/2,8



TS-E 90 mm f/2,8



EF 180 mm f/3,5L Macro USM



EF 50 mm f/1,2L USM



EF 85 mm f/1,2L II USM



EF 135 mm f/2L USM



EF 200 mm f/2,8L II USM



EF 400 mm f/5,6L USM



EF 400 mm f/2,8L IS USM



EF 600 mm f/4L IS USM



EF 70-200 mm f/4L USM



EF 70-200 mm f/2,8L IS USM



EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM



EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM



EF 400 mm f/4 DO IS USM

Extendrar



Extender EF 1.4xII



Extender EF 2xII



© Pal Hermansen/Getty Images

Blyxtalgoritmen E-TTL II är konstruerad för att kunna användas med alla blyxtenheter i Speedlite EX-serien och gör det möjligt att uppnå korrekt blyxtljusmätning varje gång, även vid fotografering av knepiga motiv och under svåra ljusförhållanden. Med tidigare system kunde det vara svårt att komponera om en bild efter att fokus låsts och det kunde leda till felaktig exponering. E-TTL II råder bot på detta genom att ignorera den aktiva fokuseringspunkten. Avståndsinformation (om sådan finns) och förblyxtinformation utvärderas i flera mätzoner precis innan exponeringen genomförs. Systemet lägger mindre vikt vid mätresultat från reflekterande motiv i bilden, som speglar, vitt porslin eller brudens klänning.

Speedlite 580EX II

- Professionell High Power Flash med ett högsta lednummer på 58 (m/ISO 100 vid 105 mm).
- Väderresistent användning med kompatibla EOS-kameror.
- Snabb och tyst strömladdning på 3,7 sekunder.
- 24-105mm auto zoom with 14mm built-in wide panel.
- 24-105 mm automatisk zoom med 14 mm inbyggd vidvinkelskiva.
- Blyxtreflektor som kan vridas 180°.



Speedlite 430EX

- LCD-display på baksidan av blyxten ger ökad användarkontroll.
- Vidvinkelskiva för 14 mm brännvidd på en fullformatskamera.
- Högsta lednummer på 43 (m/ISO 100) vid 105 mm.
- Automatisk konvertering av blyxtens zoomområde på kompatibla digitala systemkameror.
- Vitbalansinformation skickas direkt till kompatibla digitala systemkameror.
- Kan spridas uppåt 90°, vridas åt höger (90°) och åt vänster (180°).





Macro Twin Lite MT-24EX

- Kan användas med alla Canons EF-makroobjektiv (för EF 180 mm f/3,5L krävs Macro Lite Adapter 72C).
- Två blixthuvuden som kan vridas i 80° vinkel kring objektivet i steg om 5°.
- Blixthuvudena kan vridas, vinklas och tas bort helt från monteringsringen, vilket ger ökad kontroll.
- Lednummer på 24 (m/ISO 100).
- Avancerade funktioner som FE-lås, höghastighetssynk och exponeringsvariation med blix.
- Total automatisk E-TTL II-blixtkontroll med EOS-1Ds Mark III, 1D Mark III och 5D.
- Glödlampor för skärpeinställning och två typer av inställningsljus på en sekund underlättar vid fokusering och förhandsgranskning av ljuseffekter.



Macro Ring Lite MR-14EX

- Blixtaggregat med två blixtrör för närbildsfotografering med EF-makroobjektiv (för EF 180 mm f/3,5L krävs Macro Lite Adapter 72C). Blixtrören kan tändas tillsammans eller separat.
- Kan användas med E-TTL II trådlös blixtautomatik i kombination med en eller flera kompatibla Speedlite i EX-serien.
- Glödlampor för skärpeinställning och två typer av inställningsljus för förhandsgranskning av ljuseffekter.
- Upplyst LCD-display underlättar vid blixinställning oavsett ljusförhållanden.



Speedlite-sändare ST-E2

- Speciell sändare för manövrering av obegränsat antal kompatibla slavenheter.
- Kan användas med Speedlite 580EXII, 580EX, 550EX, 430EX och 420EX.
- Kontrollerar kompatibla slavenheter på upp till 10 meters avstånd utomhus och 15 meter inomhus.



EOS-familjen – en fullständig lösning



Canon är ledande inom både fotografering och utskriftslösningar och har en unik ställning när det gäller att erbjuda proffsfotografer en fullständig lösning från fotografering till färdig utskrift. Produkterna i Canons utbud av maskinvara och programvara är utformade för att fungera perfekt tillsammans och gör det enklare för fotografen att hålla konsekvent överlägsen kvalitet genom hela bildkedjan.

1 Överföring och lagring

2

3

Trådlös filsändare WFT-E2

Tack vare den trådlösa filsändaren WFT-E2 kan du öka arbetstakten genom snabb bildöverföring till datorer, FTP-servrar och externa lagringsenheter. Den har funktioner för HTTP, vilket innebär att bildredaktörer kan fjärrgranska och hämta bilder via en vanlig webbläsare vid själva fotograferingstillfället. Enheten är även utrustad med PTP-anslutningsläge för trådlös fjärrfotografering. En annan praktisk funktion är geokodning av bilder när sändaren är ansluten till en kompatibel GPS-enhet.

- Kan användas med trådlöst nätverk (IEEE 802.11 b/g upp till 54 Mbit/s).
- Funktioner för FTP, HTTP och PTP ger snabb bildöverföring och fjärrfotografering.
- Kan anslutas till externa lagringsmedia, som Media Storage M30 och M80 samt GPS-enheter.
- Snabb trådbunden anslutning med 100Base-TX Ethernet-gränssnitt.



Sport- och nyhetsfotografering

Den trådlösa sändaren WFT-E2 är utmärkt för användning vid sport- och nyhetsfotografering där det är avgörande att vara med exakt när det händer. I HTTP-läget har bildredaktörer fjärråtkomst till kameran från huvudkontoret via en vanlig webbläsare och kan välja ut och hämta bilder i samma takt som de tas.



I studio

Studiofotografer kan använda sig av PTP-läget för att fjärrstyra kameran från en dator. Det innebär att en kund eller AD kan ge respons på bilderna med en gång. Fotografen kan gå ett steg längre och använda fjärrfotografering i Live View-läget med EOS-1Ds Mark III eller 1D Mark III och återge bilden på datorskärmen i realtid direkt från sensorn, så att de inblandade kan fatta gemensamma beslut om komposition och ljussättning.



Bröllop

Den trådlösa sändaren WFT-E2 ger bröllopsfotografen större flexibilitet på den stora dagen. Fotografen kan röra sig fritt under ceremonin och mottagningen och riskerar inte att missa bra fototillfällen vid överföringen av bilder till datorn. Resultatet kan omedelbart skrivas ut eller granskas på skärmen och gästerna kan göra beställningar med en gång.



© Andy Mettler



© Gaetan Caputo



© Mark Wallis

Datasäkerhetssats OSK-E3

Tack vare datasäkerhetssatsen OSK-E3 kan du vara säker på att bilder som tagits med en digital EOS-kamera inte har ändrats eller manipulerats på något sätt. Den här satsen är oundgänglig inom nyhetsfotografering, försäkring med mera, där det är mycket viktigt att kunna bevisa en bilds äkthet. Satsen kan användas för att upptäcka även den minsta (en enda bit) avvikelse i bilddata, inklusive GPS-information. Den omfattar dessutom avancerade krypteringsfunktioner som skyddar mot stöld av viktiga bilder.



Media Storage

Canon Media Storage-enheterna har stora 3,7-tums TFT-skärmar och hårddiskar med hög kapacitet, som gör att fotografer som arbetar på fältet kan hämta bilder från kameran och göra plats på minneskortet inför kommande uppdrag. (Du kan även lagra musik- och videofiler i de vanligaste formaten.)

Media Storage-enheterna utgör en viktig länk i arbetsflödet för proffs som arbetar på plats eller utomhus. Canons Media Storage-enheter har EOS-liknande kontroller och robusta höljen i magnesiumlegering och de kan utan problem användas tillsammans med den trådlösa filsändaren WFT-E2 och används med samma batteri med lång livslängd som för EOS 5D, vilket ger extremt hög tillförlitlighet på fältet.

Canons EOS Digital Solution Disk och Digital Photo Professional medföljer alla kameror och har kraftfulla, lättanvända verktyg för hantering och behandling av bilder.

Digital Photo Professional

Digital Photo Professional är ett verktyg för bearbetning av RAW-bilder med hög hastighet, avsett att strömlinjeforma arbetsflödet. Förutom ett flertal funktioner för justering av exponering, vitbalans och färginställningar i RAW-bilder innehåller programmet ett beskrävningsverktyg, ett stämpelverktyg för borttagning av ljusa och mörka partier i bilder, ett navigeringsverktyg, CMYK-simulering, funktion för satsvis konvertering samt flera funktioner för överföring av bilder. Tack vare korrigering av objektivaberration kan du enkelt åtgärda vinjettering, distorsion, kromatisk aberration och flammiga färger. Digital Photo Professional är kompatibelt med CMS (Colour Management System) och stödjer färgrymderna sRGB, Adobe RGB och Wide Gamut RGB.

EOS Solution Disk

EOS Solution Disk innehåller ZoomBrowser EX (PC) och ImageBrowser (Mac) med anpassade funktioner för bildöverföring samt för enkel RAW-bildjustering. Skivan innehåller dessutom EOS Utility, ett fjärrfotograferingsverktyg för datorstyrd användning av kameran vid fotografering. Mappövervakningsfunktionen i EOS Utility är särskilt praktisk vid visning av överförda bilder vid användning av den trådlösa filsändaren WFT-E2. På skivan finns även Picture Style Editor, som du kan använda till att skapa och finjustera Picture Style-filer. Med hjälp av dessa inbyggda förinställningar kan yrkesfotografer omedelbart växla mellan olika inställningar av skärpa, kontrast, mättnad och färgton.



Utskrift och visning

Att ta själva bilden är bara en del i fotoprocessen. Canon är ledande inom utvecklingen av produkter för såväl fotografering som utskrift och bidrar på ett unikt sätt till att fotografer kan få ut det mesta av sina bilder.

PIXMA Pro professionella fotoskrivare

Bläckstråleskrivarna i PIXMA Pro-sortimentet är särskilt utformade för att uppfylla de höga kraven från proffsfotografer. Skrivarna baseras på Canons skrivhuvudteknik FINE och kan användas för att framställa A3+ utskrifter av kommersiell standard med en högsta upplösning på 4 800 x 2 400 dpi. Fotografen kan välja mellan två bläcksystem, som båda medför unika fördelar utifrån de behov som finns.

Direktutskrifter

Skrivarna i PIXMA Pro-serien kan användas med alla de funktioner för direktutskrift som finns hos de digitala systemkamerorna i EOS-serien. Picture Style innebär att utskrifterna överensstämmer med kamerainställningarna, så att fotografen har full kontroll över färger från fototillfället till utskriftstillfället. Inställningar som färgton, färgbalans, mättnad och kontrast kan även justeras i kameran före utskrift.



PIXMA Pro9500

- Enastående hållbarhet hos utskrifterna tack vare pigmentbläck för samtliga 10 färger.
- Svartvita utskrifter av proffs kvalitet med fotosvart, matt svart och grått bläck.
- Rak pappersbana för tungt papper och papper i storformat.
- Brett sortiment av specialpapper och papper för konstnärlig bruk.
- Adobe Photoshop plugin för total färgkontroll.

PIXMA Pro9000

- ChromaLife100-system för utökat färgomfång och utskrifter som håller längre.
- Högkvalitativa utskrifter i A3+ format på cirka 83 sekunder.
- Rak pappersbana för tungt papper och papper i storformat.
- Brett sortiment av specialpapper och papper för konstnärlig bruk.
- Adobe Photoshop plugin för total färgkontroll.

ImagePROGRAF storformatsskrivare

Med hjälp av produkterna i Canons imagePROGRAF-sortiment kan EOS-proffs snabbt öka både inkomst, vinst och kassaflöde genom att utöka sina tjänster och erbjuda färdiga produkter till angelägna kunder med en gång. De här storformatsskrivarna ger utskrifter av makalös kvalitet och färgåtergivning på en mängd olika utskriftsmaterial. Utskriftsstorleken sträcker sig mellan 17 tum och 60 tum, vilket innebär att en studio kan utöka sitt sortiment till att omfatta kommersiella affischer och konstnärliga utskrifter.

ImagePROGRAF iPF6100

- 4 pl pigmentbaserat LUCIA-bläck i 12 färger för ökad utskriftslivslängd.
- 24-tums utdata.
- Upplösning på upp till 2 400 x 1 200 dpi med skrivhuvudtekniken FINE.
- L-COA-bildprocessor för snabba, högkvalitativa utskrifter.
- Brett färgomfång.
- Flexibel mediehantering.



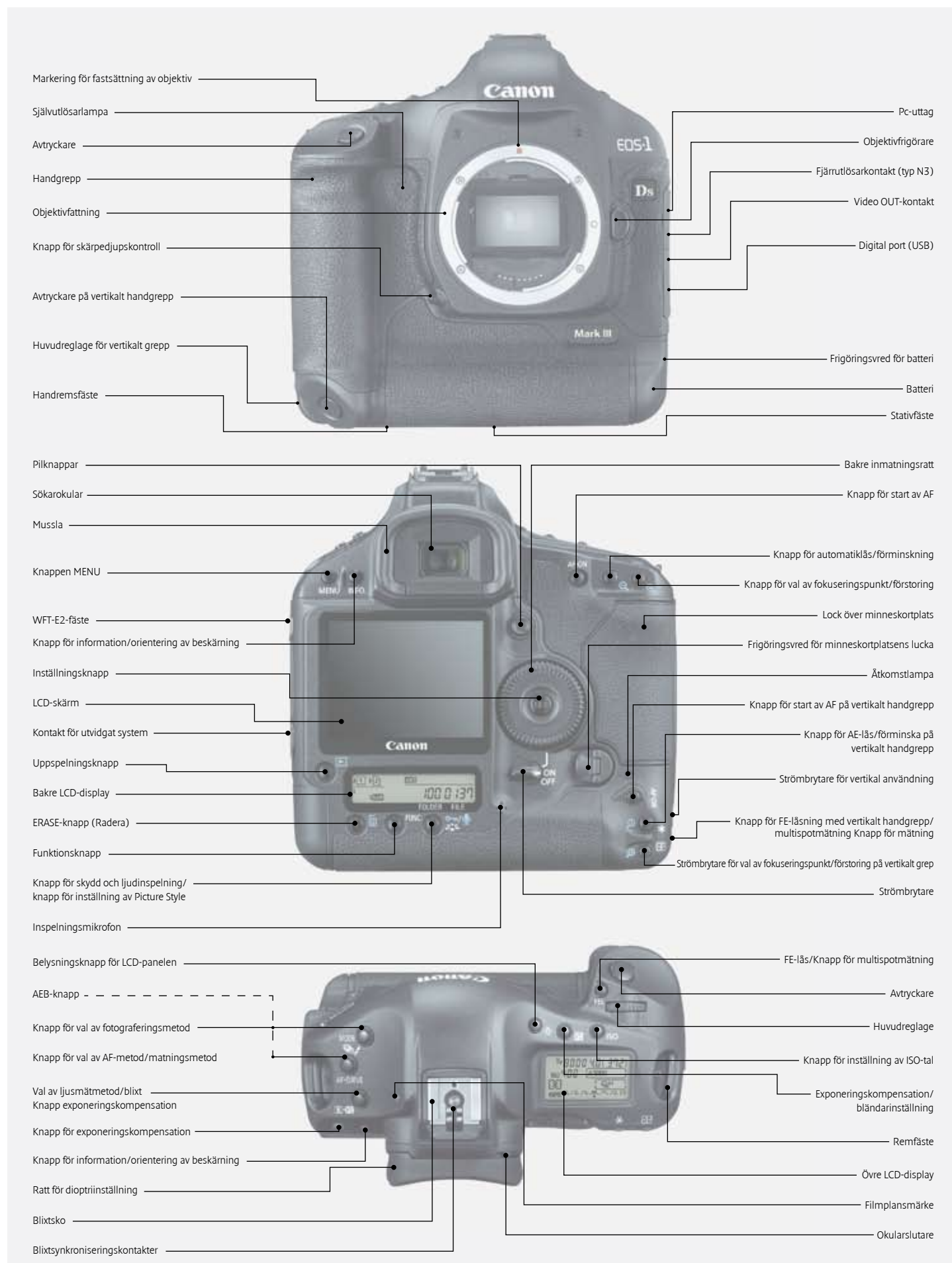
XEED-projektorer

Canons XEED-sortiment innehåller det bästa för effektfulla bildspel och utställningsprojicering. Tack vare den avancerade LCOS-tekniken (Liquid Crystal on Silicon), som ger upphov till jämna bilder utan artefakter och med oerhört stor detaljrikedom, återger XEED-projektoren även små övertoningar i exempelvis himmel och hudtoner med stor exakthet. Högt kontrastförhållande bidrar till liv och djup för mer levande färger, mörkare svarta toner och större detaljrikedom i högdagrar. Funktioner för färgrymden Adobe RGB innebär att fotografen kan visa hela färgomfånget i varje bild.

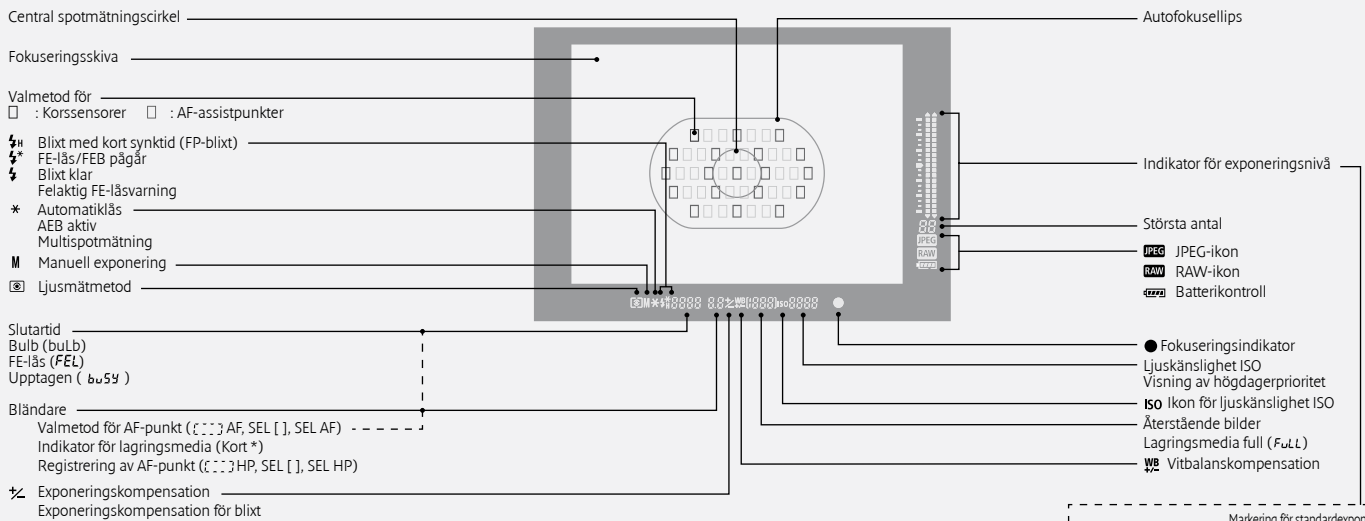
XEED SX7

- LCOS-teknik med SXGA+-upplösning (1 400 x 1 050 pixels).
- Motordrivet 1.7x zoomobjektiv från Canon och helt automatisk installation.
- Motordrivet 1.7x zoomobjektiv från Canon och helt automatisk installation.
- HD Ready, med HDCP-kompatibel DVI-port.
- Adobe RGB och läge för stark sRGB.

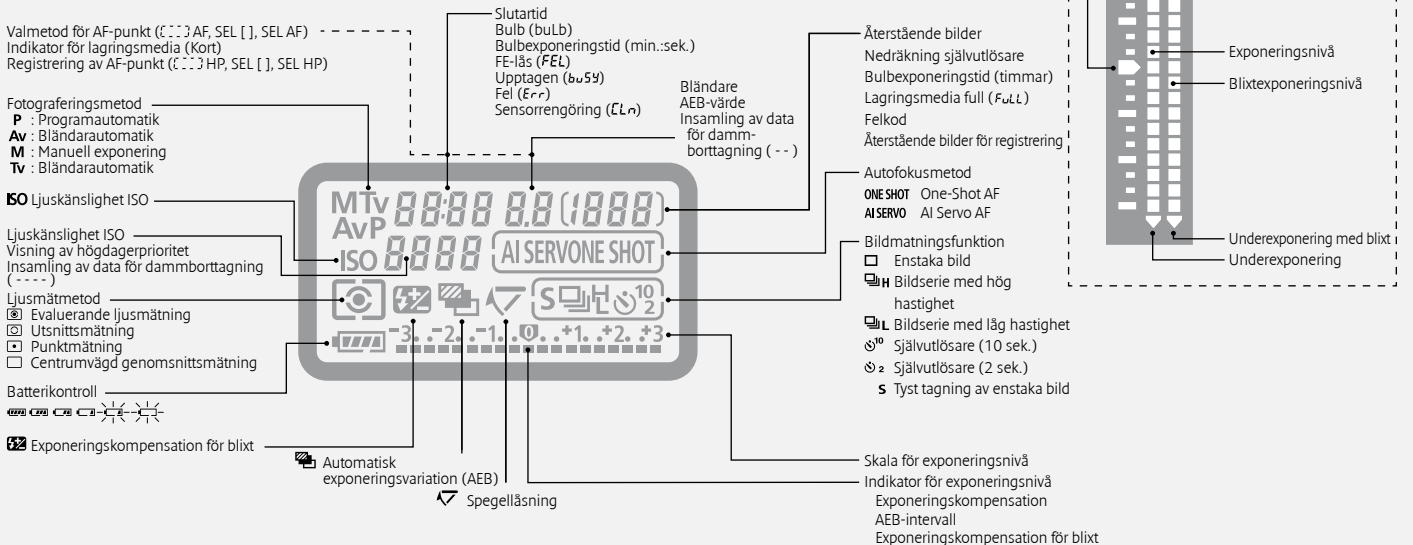
TERMINOLOGI FÖR EOS-1DS MARK III/EOS-1D MARK III



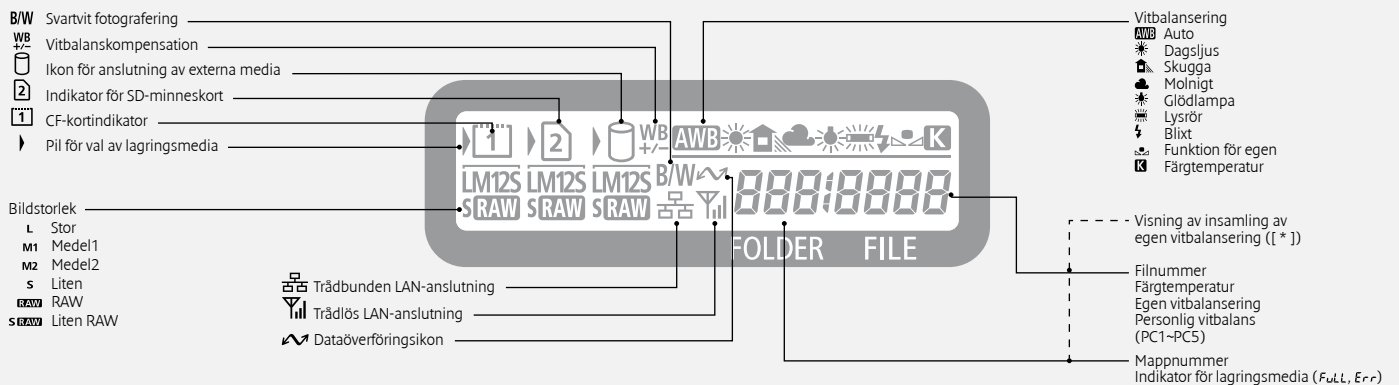
SÖKARINFORMATION



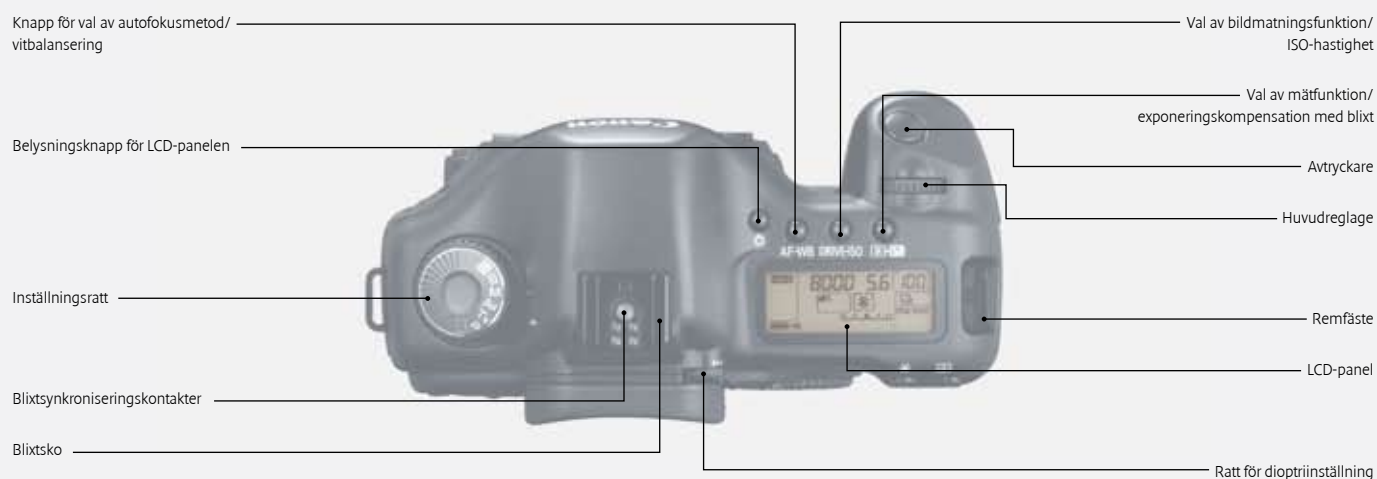
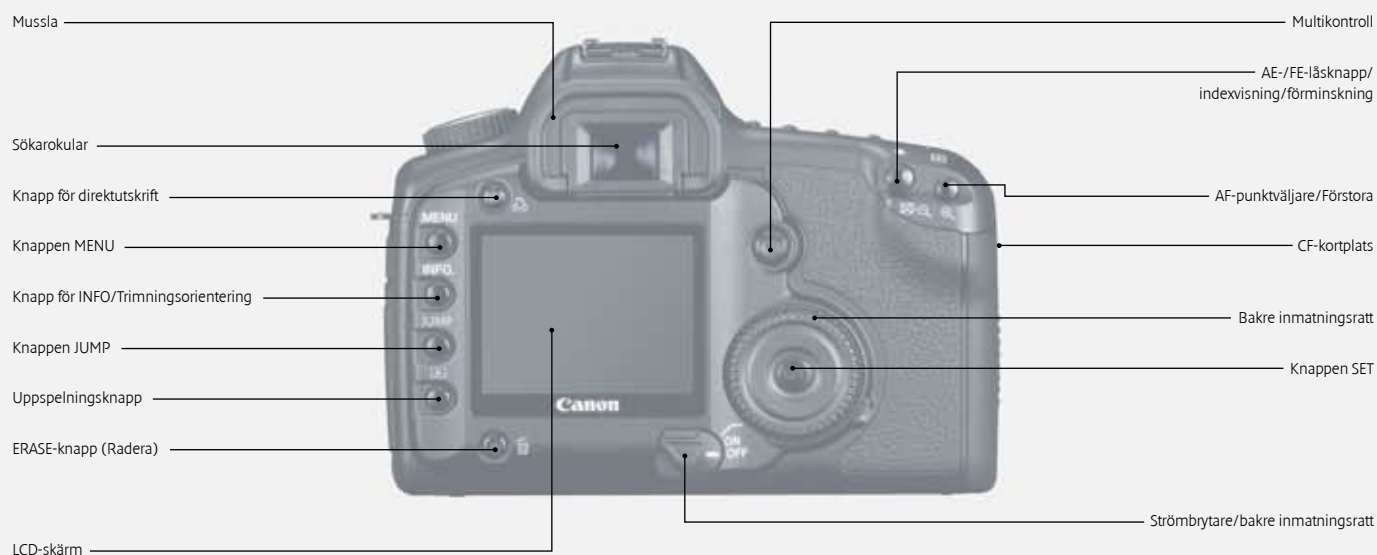
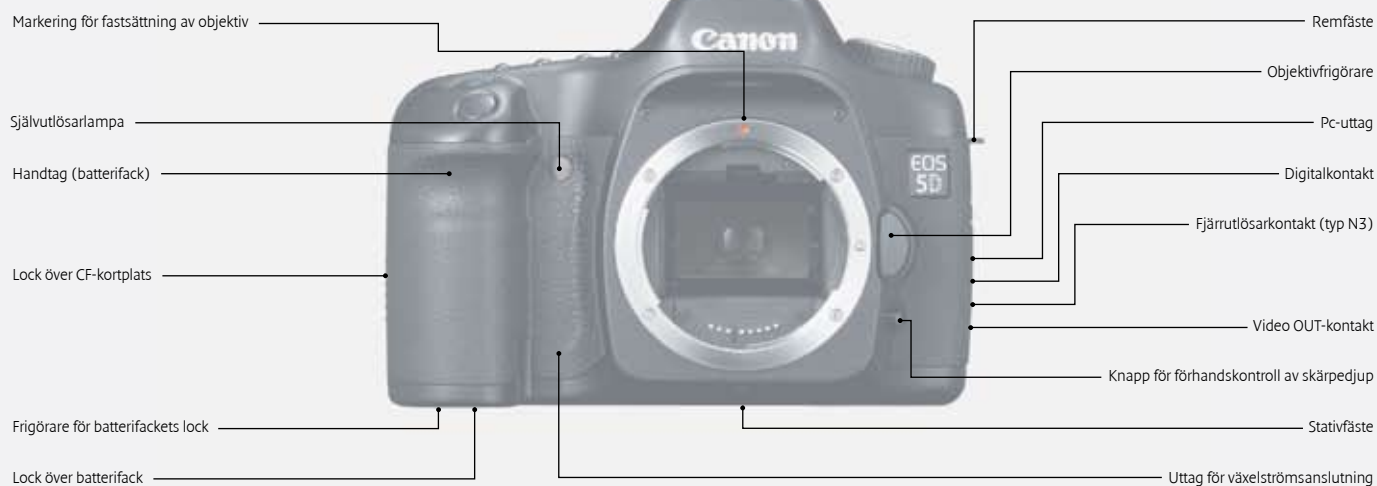
INFORMATION PÅ ÖVRE LCD-PANELEN



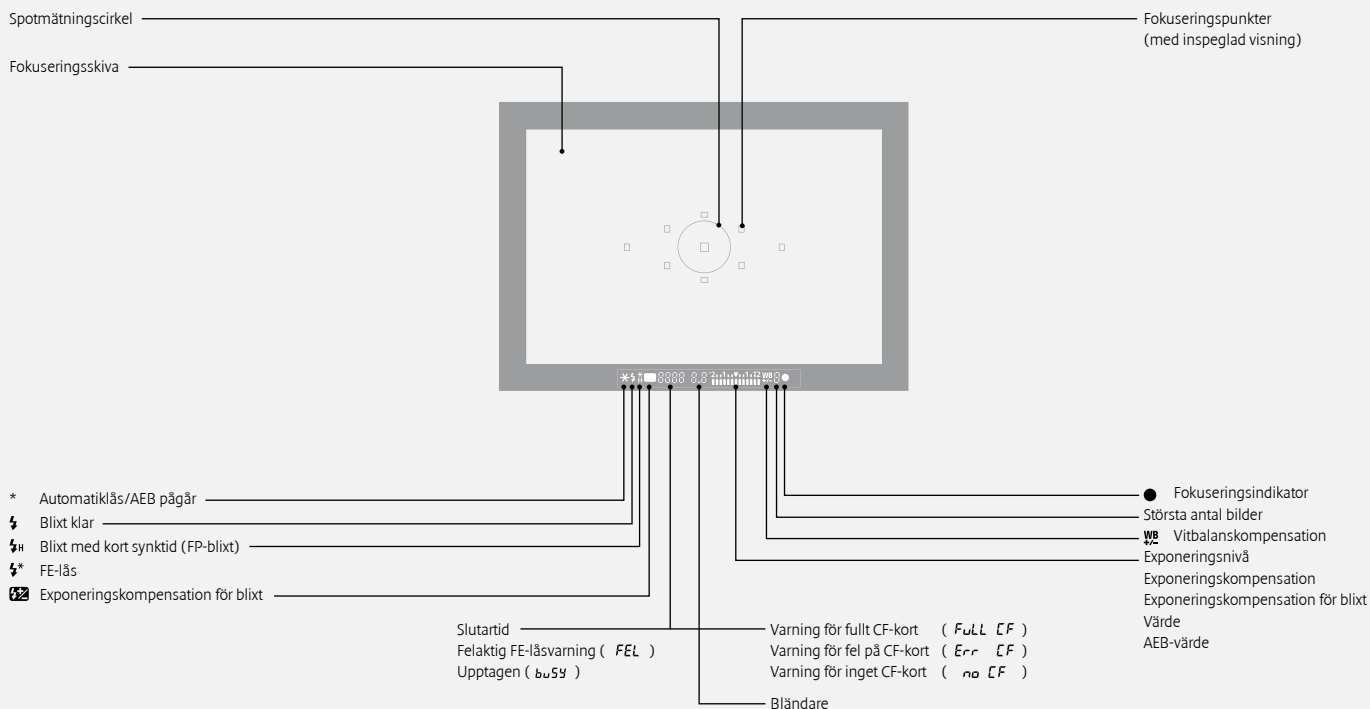
INFORMATION OM BAKRE DISPLAY



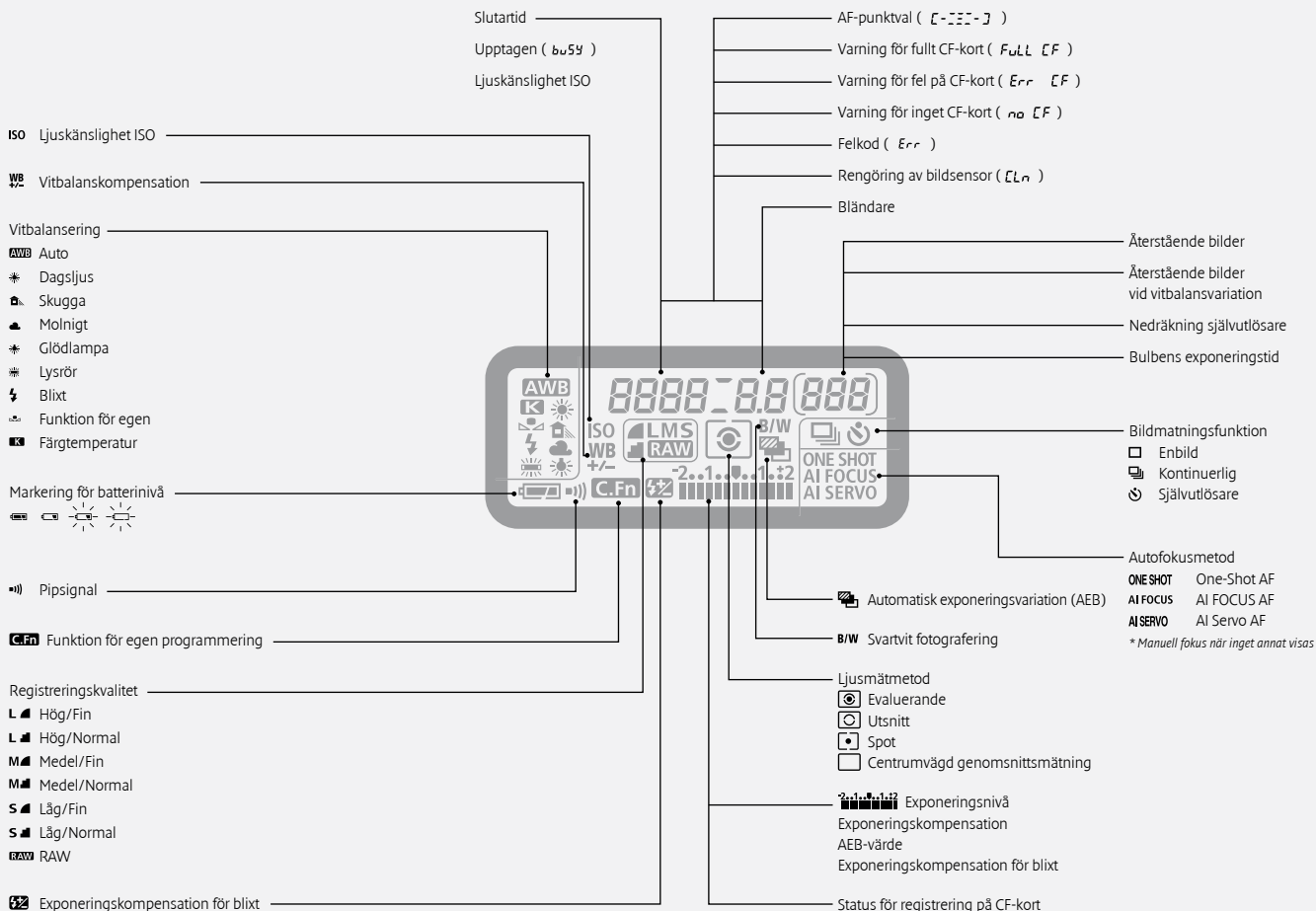
TERMINOLOGI FÖR EOS 5D



SÖKARINFORMATION



INFORMATION PÅ ÖVRE LCD-PANELEN



TEKNISKA DATA

	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D
BILDBEHANDLING			
Bildbehandlingsselement/Effektiva pixels	CMOS/ca 21,1 megapixels	CMOS/ca 10,1 megapixels	CMOS/ca 12,8 megapixels
Effektiv sensorstorlek	36 x 24 mm	28,1 x 18,7 mm	35,8 x 23,9 mm
Typ av färgfilter	RGB-primärfärger	RGB-primärfärger	RGB-primärfärger
Lågpassfilter	Inbyggt/fast med enhet för självrengöring av sensorn	Inbyggt/fast med enhet för självrengöring av sensorn	Inbyggt/fast
Motsvarande 35mm brännviddsfaktor	Ca 1x	Ca 1,3 x	Ca 1x
BILDINSPELNING			
Registreringsmedium	Compact Flash-kort / SD / SDHC / externa media möjligt med WFT-E2	Compact Flash-kort / SD / SDHC / externa media möjligt med WFT-E2	Compact Flash-kort
Kortplatstyp ¹ /Qty	CF typ I, II, SD (SD-kort upp till 2 GB), SDHC/2 platser	CF typ I, II, SD (SD-kort upp till 2 GB), SDHC/2 platser	CF typ I, II (upp till 8 GB)/1 plats
Registreringsformat	Design rule for Camera File system (JPEG) och/eller RAW. Exif 2.21-kompatibel	Design rule for Camera File system (JPEG) och/eller RAW. Exif 2.21-kompatibel	Design rule for Camera File system (JPEG) och/eller RAW. Exif 2.21-kompatibel
Bildstorlek	JPEG/ stor	5 616 x 3 744 (cirka 6,4 MB)	4 368 x 2 912 (cirka 4,6 MB)
	hög		
	Normal	—	4 368 x 2 912 (cirka 2,3 MB)
JPEG/liten	hög	JPEG/medium 1, 4 992 x 3 328 (ca 5,2 MB)	3 168 x 2 112 (cirka 2,7 MB)
	Normal	JPEG/medium 2, hög, 4 080 x 2 720 (cirka 3,9 MB)	3 168 x 2 112 (cirka 1,4 MB)
JPEG/medium	hög	1 936 x 1 288 (cirka 1,2 MB)	2 496 x 1 664 (cirka 2,0 MB)
	Normal	—	2 496 x 1 664 (cirka 1,0 MB)
RAW/liten	hög	3 888 x 2 592 (cirka 13 MB)	4 368 x 2 912 (cirka 12,9 MB)
RAW/stor	hög	1 936 x 1 288 (cirka 7,6 MB)	—
RAW och JPEG, samtidig registrering	Finns	Finns	Finns
SÖKARE			
Inspeglad visning	Finns	Finns	Finns
Täckning (vertikal/horisontell)	100 %	100 %	96 %
Förstoring (vid -1 dpt med 50 mm objektiv inställt på oändlighet)	0,76x	0,76x	0,71x
Ögonavstånd	20 mm	20 mm	20 mm
Dioptriinställning	-3 till +1 dpt.	-3 till +1 dpt.	-3 till +1 dpt.
Utbytbara fokuseringsskivor	Finns	Finns	Finns
Okularslutare	Finns	Finns	—
AF			
Fokuseringspunkter	19 av korssensorer (plus 26 AF-assistpunkter)	19 av korssensorer (plus 26 AF-assistpunkter)	9 (plus 6 extra fokuseringspunkter)
Autofokusmetoder	ONE SHOT / AI SERVO	ONE SHOT / AI SERVO	ONE SHOT / AI SERVO / AI FOCUS
Förutsägende autofokus vid 50 km/h med EF 300 mm f/2,8L IS	8 m	8 m	8 m
Registrering och byte av fokuseringspunkt	Finns	Finns	—
EXPONERINGSINSTÄLLNING			
Fotograferingsmetoder	4	4	6
Mätzoner	63	63	35
Ljusbätningsmetoder	Evaluerande, utsnitt, spot, centrumvägd	Evaluerande, utsnitt, spot, centrumvägd	Evaluerande, utsnitt, spot, centrumvägd
ISO-värden	ISO 100 – 1 600 i steg om 1/3 Förbättrad L:50, H:3 200	ISO 100 - 3 200 i 1/3-steg Förbättrad L:50, H:6 400	ISO 100 – 1 600 i steg om 1/3 Förbättrad L:50, H:3 200
Exponering, steg och omfång	1/2, 1/3-steg, ±3	1/2, 1/3-steg, ±3	1, 1/2, 1/3 steg, ±3
Kompensationstyp	Manuell, AEB	Manuell, AEB	Manuell, AEB
Orienteringssensor	Finns	Finns	Finns
SLUTARE			
Typ	Elektroniskt styrd mekanisk ridåslutare	Elektroniskt styrd mekanisk ridåslutare	Elektroniskt styrd mekanisk ridåslutare
Hastigheter, X-synkronisering	1/8 000 sek. – 30 sek. Bulb X-synkronisering vid 1/250 sek.	1/8 000 sek. – 30 sek. Bulb X-synkronisering vid 1/300 sek.	1/8 000 sek. – 30 sek. Bulb X-synkronisering vid 1/200 sek.

EOS-1Ds Mark III

EOS-1D Mark III

EOS 5D

BLIXTKONTROLL			
E-TTL blixtautomatik, FP-blixt	Finns	Finns	Finns
FE-läs	Finns	Finns	Finns
Manuell inställning med ljusmätning	Finns	Finns	Finns
MATNING			
Bildserier max.	5 b/s ²	10 b/s ²	3 b/s ²
Max antal bilder i bildserie	56 (JPEG), 12 (RAW)	110 (JPEG), 30 (RAW)	60 (JPEG), 17 (RAW)
Självutlösare	10 sek. eller 2 sek.	10 sek. eller 2 sek.	10 sek.
Vitbalans			
Typ	Bildsensor	Bildsensor	Bildsensor
Inställningar	10 (med flera möjligheter till egen VB)	10 (med flera möjligheter till egen VB)	9
Automatisk vitbalansvariation	±3 steg	±3 steg	±3 steg
LCD-skärm			
Typ	TFT	TFT	TFT
Format	3,0 tum	3,0 tum	2,5 tum
Pixels (cirka)	230 000	230 000	230 000
Förstorad bild	Finns	Finns	Finns
UPPSPELNING/ETIKETTER			
Visningsformat	5	5	5
Högdager/Förstorad visning/Histogram	Finns / Finns / Finns	Finns / Finns / Finns	Finns / Finns / Finns
Raderingsskydd	1 bild/mappens innehåll/allt på kortet	1 bild/mappens innehåll/allt på kortet	1 bild
Radering av bild	1 bild / markerade bilder / mappens innehåll / allt på kortet / formatera	1 bild / markerade bilder / mappens innehåll / allt på kortet / formatera	1 bild / allt på kortet / formatera
DCF/DPOF	Finns (v2.0) / Finns (v1.1)	Finns (v2.0) / Finns (v1.1)	Finns (v2.0) / Finns (v1.1)
Ljudinspelning	Finns	Finns	—
Automatisk rotering	Finns	Finns	Finns
ÖVRIGA FUNKTIONER			
Funktioner för egen programmering/Inställningar	57/153	57/156	21/57
Extern gränssnitt	USB 2.0 Hi-Speed	USB 2.0 Hi-Speed	USB 2.0 Hi-Speed
Fjärrkontroll/Pc-uttag	Finns / Finns	Finns / Finns	Finns / Finns
Batteri	Litiumjon	Litiumjon	Litiumjon
Batterilivslängd (vid 20°C) AE 100% ³	1800 ⁴	2200 ⁴	800 ³
LCD-displaybelysning (EL)	Finns	Finns	Finns
Vatten-/dammtät	Finns	Finns	—
Material i kåpor upptill/framtill/undertill	Magnesiumlegering	Magnesiumlegering	Magnesiumlegering
Chassits material	Magnesiumlegering	Magnesiumlegering	Rostfritt stål
Drifttemperaturområde	0 °C – 45 °C	0 °C – 45 °C	0 °C – 45 °C
Luftfuktighet	85 % eller lägre	85 % eller lägre	85 % eller lägre
Mått (B x H x D)	156,0 x 159,6 x 79,9 mm	156 x 156,6 x 79,9 mm	152 x 113 x 75 mm
Vikt (utom batteri och tillbehör)	1 210 g	1 155 g	810 g

¹ Kompatibel med minneskort med stor kapacitet, inklusive kort på 2 GB och mer (kamerans fasta programvara kan behöva uppdateras)

² Beroende på minneskortets hastighet och kapacitet

³ Testat utifrån CIPA-standarder med Canon-batteri och snabbt CF-kort.

⁴ Testat utifrån CIPASTandarder med Canon-batteri och snabbt CF-kort vid 230°C

Alla data har baserats på Canons standardtestmetoder, utom då annat anges. Förbehåll för ändringar.

™ och ®: Alla företags- och/eller produktnamn är varumärken och/eller registrerade varumärken som tillhör respektive tillverkare på sina marknader och/eller i sina länder.

UPPSTÄLLNING ÖVER FUNKTIONER FÖR EGEN PROGRAMMERING

EOS-1Ds Mark III/EOS1-D Mark III Forts

Funktion för egen programmering	Beskrivning av funktion	Inställning	
C.Fn I: Exponering			
1	Inställbara exponeringssteg	0	1/3 steg inst 1/3 steg komp
		1	1 steg inst 1/3 steg komp
		2	1/2 steg inst 1/2 steg komp
2	ISO inställningssteg	0	1/3-steg
		1	1 steg
3	Ställ in ISO värde	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
4	Variation avbryts automatiskt	0	På
		1	Av
5	Variationsföljd	0	0 → - → +
		1	- → 0 → +
		2	+ → 0 → -
6	Antal bilder med variation	0	3 bilder
		1	2 bilder
		2	5 bilder
		3	7 bilder
7	Spotmätning länkad till AF-punkt	0	Ej möjlig (använd central AF-punkt)
		1	Möjlig (använd aktiv AF-punkt)
8	Säkerhetsförskjutning	0	Ej möjlig
		1	Möjlig (Tv/Av)
		2	Möjlig (ISO-inställning)
9	Välj fotograferings- metoder för användning	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
10	Välj ljusmätmetoder för användning	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
11	Exponeringsmetod för manuell inställning	0	Angiven ljusmätmetod
		1	Evaluerande ljusmätning
		2	Utsnittsmätning
		3	Punktmätning
		4	Centrumvägd genomsnittsmätning
12	Ställ in slutartidsområde	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
13	Ställ in bländarvärdeområde	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
14	Tillämpa Fotograferings/ ljusmät-metod	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
15	Blixtsynktid i Av-läget	0	Auto
		1	1/250 sek. (1Ds Mk III) 1/300 sek. (1D Mk III)
C.Fn II: Bild/Blixt exp/Disp.			
1	Brusreducering för lång exponeringstid	0	Av
		1	Auto
		2	På
2	Brusreducering för höga ISO	0	Av
		1	På
3	Högdagerprioritet	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
4	E-TTL II blixtautomatik	0	Evaluerande blixtljusmätning
		1	Blixtljusmätning genomsnitt

EOS-1Ds Mark III/EOS1-D Mark III Forts

Funktion för egen programmering	Beskrivning av funktion	Inställning	
5	Synk med 1:a eller 2:a ridån	0	Synk med 1:a ridån
		1	Synk med 2:a ridån
6	Blixttändning	0	Möjlig
		1	Ej möjlig
7	Sökarinformation under exponering	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
8	Belyst display under Bulb	0	Av
		1	På under Bulb
9	INFO-knapp för fotografering	0	Visar kamerainställningar
		1	Visar fotograferingsfunktioner
C.Fn III: Autofokus/Matning			
1	Manuell fokusering med USM-objektiv	0	Möjlig efter One-Shot AF
		1	Ej möjlig efter One-Shot AF
		2	Ej möjlig med MF-inställning
2	Skärpeföljning AI Servo känslighet	—	Långsam: -2 . -1 . 0 . +1 . +2 : Snabb
3	AI Servo prioritet 1:a/2:a bilden	0	AF-prioritet/skärpeföljningsprioritet
		1	AF-prioritet/matningshastighetsprioritet
		2	Avtryckning/matningshastighetsprioritet
4	AI Servo AV skärpe-följningsmetod	0	Huvudfokuspunkt-prioritet
		1	Kontinuerlig skärpeföljnings-prioritet
5	Objektivdrift när AF är omöjlig	0	Fokussökning på
		1	Fokussökning av
6	Objektivets AF-stopppknapp	0	Stoppa AF
		1	Starta AF
		2	AF-lås
		3	AF-punkt: M → Auto/Auto → ctr
		4	ONE SHOT ⇌ AI SERVO
		5	Starta bildstabilisator
7	AF Mikrojustering	6	Byt till registrerad AF-punkt
		0	Ej möjlig
		1	Ställ alla objektiv lika
		2	Ställ in per objektiv
8	Utvidgning av vald AF-punkt	0	Ej möjlig
		1	Möjlig (vänster/höger assistpunkter)
		2	Möjlig (omgivande assistpunkter)
9	Valbara AF-punkter	0	19 punkter
		1	Inre 9 punkter
		2	Yttre 9 punkter
10	Byt till registrerad AF-punkt	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
11	Automatiskt AF-punktval	0	☉ direkt:ej möjlig/☂ :möjlig
		1	☉ direkt:ej möjlig/☂ :möjlig
		2	☉ direkt:ej möjlig/☂ :möjlig
12	Fokusering med inspeglad AF-punkt	0	På
		1	Av
		2	På (när fokusering är klar)
13	AF-punkt ljusstyrka	0	Normal
		1	Ljusare
14	Tändning med AF-hjälpbelysning	0	Möjlig
		1	Ej möjlig
15	Spegellåsning	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
		2	Möjlig: Ned med SET
16	Bildfrekvens för bildserier	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera

UPPSTÄLLNING ÖVER FUNKTIONER FÖR EGEN PROGRAMMERING

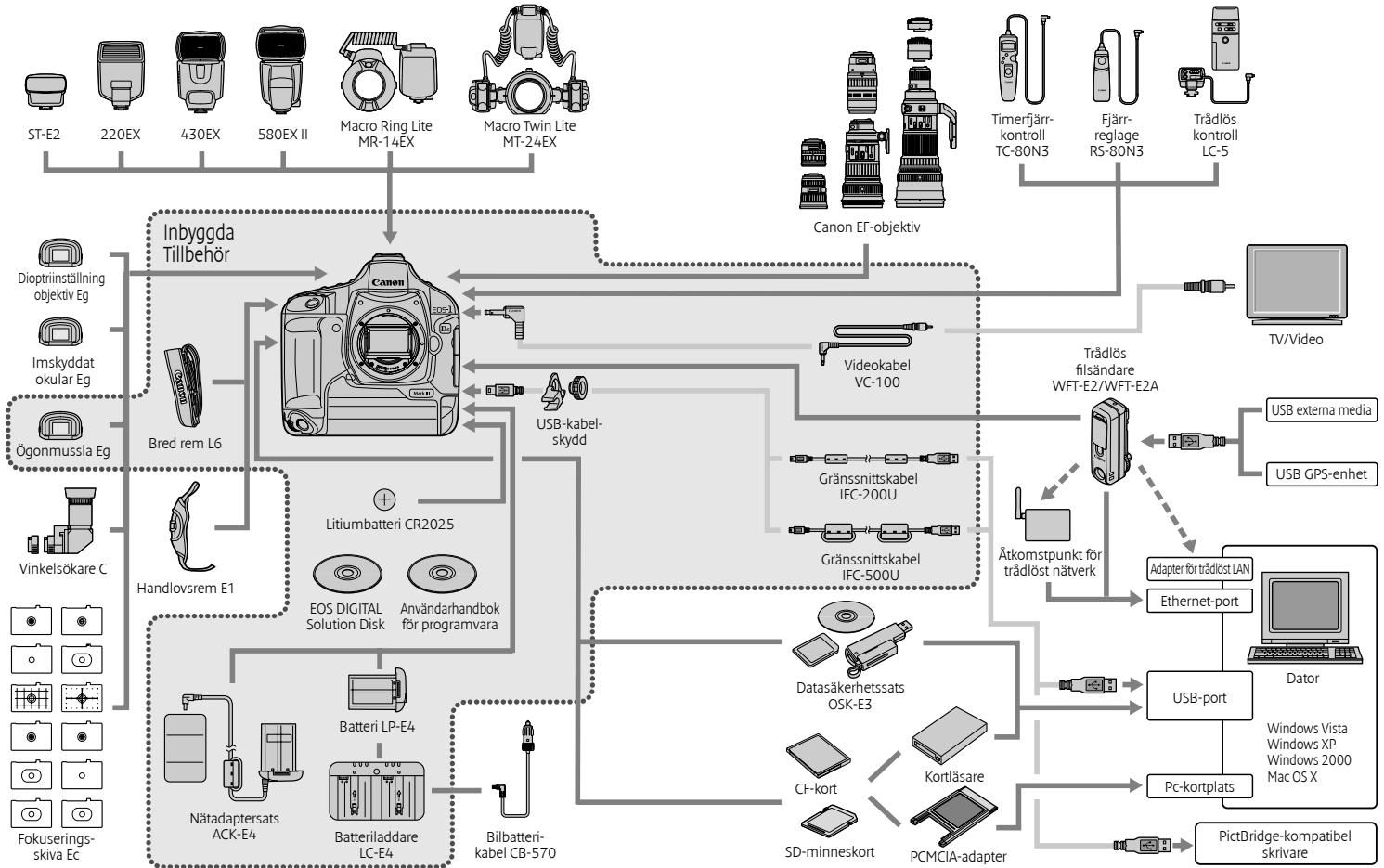
EOS-1Ds Mark III/EOS1-D Mark III Forts

Funktion för egen programmering	Beskrivning av funktion	Inställning	
17	Begränsa antal bilder i serie	—	Ej möjlig Möjlig Registrera
C.Fn IV: Manövrering/Övrigt			
1	Avtryckare/AF-knapp	0	Ljusbildning + AF start
		1	Ljusbildning + AF start/stopp
		2	Ljusbildning start/Ljusbildning + AF start
		3	Exponeringsautomatikläs/Ljusbildning + AF start
		4	Ljusbildning + AF start/Ej möjlig
2	Byte AF-knapp/ Exponerings-automatikläs (AE)	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
3	Bakre inmatningsratt ljusbildning	0	Exponeringskomp./Bländarvärde
		1	AF-punktval
		2	Ljuskänslighet ISO
4	SET-knappfunktion (fotografering)	0	Normal (ej inställd)
		1	Vitbalansering
		2	Bildstorlek
		3	Ljuskänslighet ISO
		4	Picture Style
		5	Registrera funktion + media/mapp
		6	Visa meny
5	Tv/Av-inställning för manuell exp.	0	Tv= /Av=
		1	Tv= /Av=
6	Rattriktning för Tv/Av	0	Normal
		1	Omvänd riktning
7	Av-inställning utan objektiv	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
8	Vitbalansering + inställning media/ bildstorlek	0	Bakre display
		1	LCD-skärm
9	knappfunktion	0	Skydd (håll ned: ljudinspelning)
		1	Ljudinspelning (inget skydd)
10	Knappfunktion för <OFF>	0	Normal (möjlig)
		1	Ej möjlig , , , , , ,
11	Fokuseringsskiva	0	Ec-C IV
		1	Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L
		2	Ec-S
		3	Ec-N, R
12	Timerlängd	—	Ej möjlig
			Möjlig
			Registrera
13	Förkortad avtryckar-fördröjning	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
14	Lägg till originaldata	0	Av
		1	Sidförhållande 6:6
		2	Sidförhållande 3:4
		3	Sidförhållande 4:5
		4	Sidförhållande 6:7
		5	Sidförhållande 10:12
15	Lägg till originaldata	0	Av
		1	På
16	Simulerad exponering i rörlig bild	0	Ej möjlig (LCD auto-inställning)
		1	Möjlig (simulerad exponering)

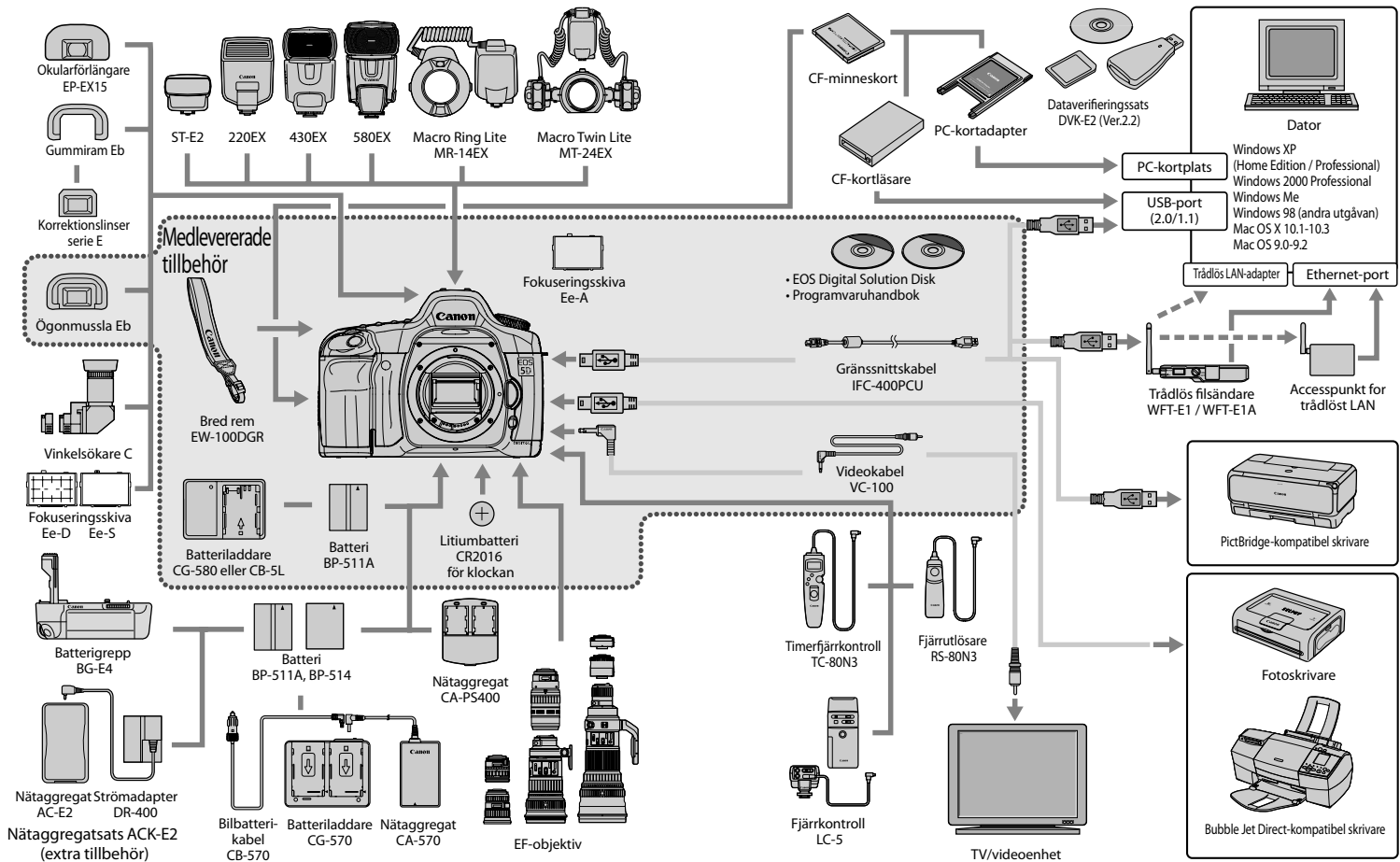
EOS-5D

Funktion för egen programmering	Beskrivning av funktion	Inställning	EOS 5D
K. Fn-01	SET-funktion vid fotografering	0	Grundinst. (ingen funktion)
		1	Ändra kvalitet
		2	Ändra Picture Style
		3	Visa meny
K. Fn-02	Brusreducering för lång exponeringstid	4	Visa bild
		0	Av
		1	Auto
K. Fn-03	Blixt-synkroniseringstid i Av-läget	2	På
		0	Auto
K. Fn-04	Slutare/ automatikläsknapp	2	1/200 sek. (fast)
		0	AF/AE-läs
		1	AE-läs/AF
K. Fn-05	AF-hjälpbelysning	2	AF/AF-läs, inget AE-läs
		3	AE/AF, inget AE-läs
		0	Tänds
K. Fn-06	Exponeringsnivå exponeringssteg	1	Tänds inte
		0	1/3-steg
K. Fn-07	Blixtändning	1	1/2-steg
		0	Tänds
K. Fn-08	ISO pressning	1	Tänds inte
		0	Av
K. Fn-09	Variationsföljd/ Avbryts automatiskt	1	På
		0	0, —, +/Möjlig
		2	0, —, +/Ej möjlig
		3	—, 0, +/Möjlig
K. Fn-10	Inspeglad visning	0	—, 0, +/Ej möjlig
		1	På
K. Fn-11	Knappen MENU visningsposition	0	Av
		1	På
		0	Föregående (övre om avstängd)
K. Fn-12	Spegelläsning	1	Föregående
		0	Upptill
K. Fn-13	Valmetod för AF-punkt	0	Ej möjlig
		1	Möjlig
K. Fn-14	E-TTL II	0	Normal
		1	Pilkknappar direkt
K. Fn-15	Synk med 1:a eller 2:a ridån	2	Bakre inmatning direkt
		0	Evaluerande
K. Fn-16	Säkerhets-förskjutning av Av eller Tv	1	Genomsnitt
		0	Synk med 1:a ridån
K. Fn-17	Valmetod för Aktiveringsyta	1	Synk med 2:a ridån
		0	Ej möjlig
K. Fn-18	LCD-monitor → Fotografering	0	Möjlig
		1	Standard
K. Fn-19	Objektivets AF-stopppknapp knappfunktion	1	Utvidgad
		0	Endast med avtryckaren
		0	Även med * och andra
		1	Stoppa AF
		2	Starta AF
		3	AE-läs under ljusbildning
K. Fn-20	Lägg till originalbeslutsdata	4	AF-punkt: M → Auto/Auto → Center
		5	ONE SHOT ↔ AI SERVO
		0	Starta bildstabilisator
		1	Av
K. Fn-00	Fokuseringsskiva	1	På
		0	Ee-A
		1	Ee-D
K. Fn-00	Fokuseringsskiva	2	Ee-S
		0	Ee-A

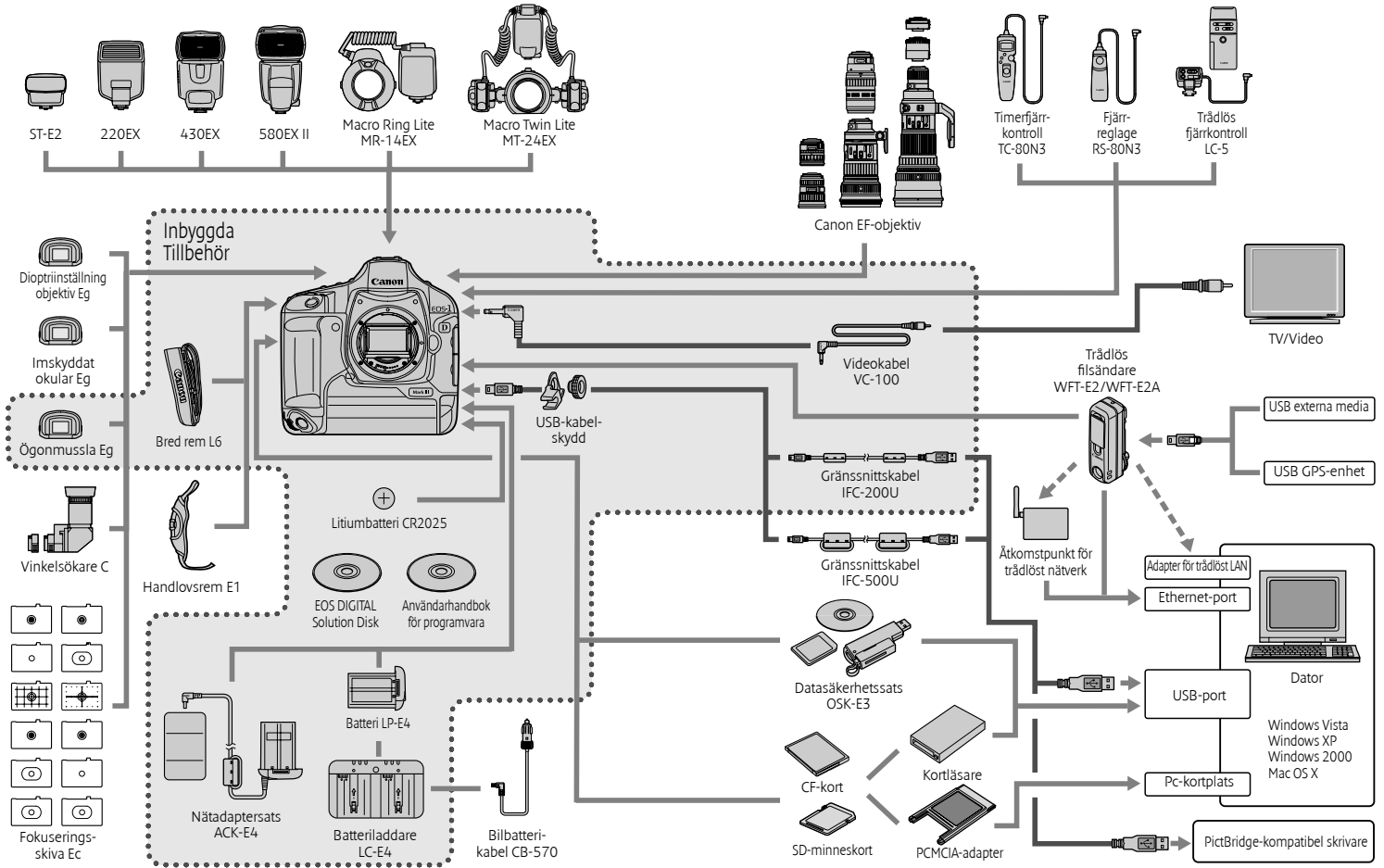
SYSTEMÖVERSIKT EOS-1Ds Mark III



SYSTEMÖVERSIKT EOS-5D



SYSTEMÖVERSIKT EOS-1D Mark III



Den här katalogen är tryckt på papper producerat av M-real. M-real intygar att papperet är framställt av trä från välskötta källor och producerat vid ett pappersbruk som är spårbarhetscertifierat enligt PEFT. (PEFC/04-31-0641)



Omslagsfoto: Gaetan Caputo – Belgien

Canon Svenska AB

169 88 Solna

Tel: + 46 8 744 85 00

www.canon.se



©1986 Panda-symbolen för WWF
© WWF registrerat varumärke

you can
Canon

Canon Inc

www.canon.com

Canon Europa N.V.

www.canon-europe.com

Swedish Edition 0115W576

© Canon Europa N.V., 2007 (1007)